

"Рассмотрено"
Руководитель МО.
ГОКУ "Специальная
(коррекционная) школа
- интернат № 6
г. Нижнеудинска"
Л.И. Шерстнёва
_____ 2019г.
Протокол № 4 от 30.08.2019

"Согласовано"
Зам. директора по УР
О.В. Худоногова
_____ 2019г.

"Утверждаю"
И.о. директора
ГОКУ "Специальная
(коррекционная) школа –
интернат № 6
г. Нижнеудинска"
Е.В. Черных
_____ 2019г.



**Рабочая программа
учебного предмета
«Пение и ритмика»
6У класс.
специального коррекционного класса**

Учитель Вяхирева Ольга Викторовна

2019 – 2020г.г.

Рабочая программа по курсу «Пение»

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Музыке» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" ([СанПиН 2.4.2.3286-15](#)).
4. Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 15.04. 2011 №75-37-0541/11.
5. Примерный ученый план образовательных организаций РФ, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу начального общего, основного общего образования для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью.
6. Учебный план ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат №6 г. Нижнеудинска» на 2019/2020 учебный год.
7. Адаптированная основная образовательная программа ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат №6 г. Нижнеудинска» на 2015/2024 учебный год.

Содержание учебного предмета.

Учебный предмет «Пение и ритмика» включён в обязательную часть образовательной области учебного плана для учащихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Музыка для слушания отличается четкой, ясной формой, простотой музыкального языка, классической гармонией, выразительными мелодическими оборотами, использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков «Пения и ритмики» являются музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей. Все получаемые детьми на уроках «Пения и ритмики» знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

«Пение и ритмика» в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство. Специфика учебного предмета заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с умеренно умственной отсталостью очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Пение и ритмика» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса.

Цель: приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Задачи:

- формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.)
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

Срок реализации рабочей программы

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки.

Продолжительность урока музыки в 6У классе - 40мин.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся на момент поступления.

Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.

Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.

Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры, организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с умеренной умственной отсталостью, специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты в 6У классе

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне до¹- соль¹;
- различение песни, танца, марша;

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, пианино, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен с инструментальным сопровождением.
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов.
- правильная передача мелодии в диапазоне ля^М-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни.
- различение песни, танца, марша.
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.
- передача ритмического рисунка мелодии хлопками.
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо), особенности темпа (быстро, умеренно, медленно), особенности регистра (низкий, средний, высокий).
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

Личностные результаты в 6У классе

- 1) формирование образа себя, осознание себя как ученика
- 2) развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- 3) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- 5) формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей
- 6) наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности,
элементарных эстетических суждений;
- 7) наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
элементарный опыт музыкальной деятельности
- 8) положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- 9) готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества,
толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 10) готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- 11) наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей.

БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - осознание себя как ученика; - положительное отношение к окружающей действительности; - проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий; - проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе); - готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»; - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; - сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - доброжелательно относиться к людям.
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); - активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).
Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Учебно тематическое планирование.

№ п/п	Раздел	Количество часов	Краткое содержание курса
1.	Хоровое пение.	На каждом уроке.	<p>Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»</p> <p>Пение гласных звуков.</p> <p>Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями.</p> <p>Работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;</p> <p>Формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;</p> <p>развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;</p> <p>развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);</p> <p>пение коротких попевок на одном дыхании.</p> <p>Закрепление навыка пения гласных «а-о-у-и-э -ы»</p> <p>развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;</p> <p>развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;</p> <p>Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя</p> <p>обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);</p> <p>формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного развития умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантилой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);</p> <p>активизация внимания к единой правильной интонации</p> <p>дифференцирование звуков по высоте и</p>

			<p>направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);</p> <p>развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);</p> <p>формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).</p> <p>развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона до¹ – ми¹, до¹ – соль¹.</p>
2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	На каждом уроке	<p>Развитие навыка умения слушать музыку, развитие адекватной реакции на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;</p> <p>развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;</p> <p>развитие эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;</p> <p>развитие умения передавать словами примерное содержание музыкального произведения;</p> <p>развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);</p> <p>развитие умения самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению;</p>
			<p>Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Построение и перестроение. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга</p> <p>Ритмико-гимнастические упражнения.</p> <p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Упражнения на координацию движений.</p>

3.	Музыкально – ритмические движения	На каждом уроке	<p>Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.</p> <p>Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретным образам)</p> <p>Музыкальные игры с предметами.</p> <p>Игры с пением или речевым сопровождением.</p> <p>Танцевальные упражнения.</p> <p>Знакомство с танцевальными движениями.</p>
----	-----------------------------------	-----------------	--

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Тип урока	Количество часов	Виды учебной деятельности
I четверть				
1.	<p>Вводный урок</p> <p>Ритуал «Музыкальное приветствие»</p>	рефлексии	1	<p>Знакомство обучающихся с кабинетом музыки.</p> <p>Правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности.</p> <p>Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен.</p> <p>Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов.</p> <p>Пропевание в ответ на приветствие учителя слова «здравствуйте» по ступеням мажорного трезвучия</p>

2.	<p>Хоровое пение Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» Музыкальная разминка Дыхательное упражнение Пение гласных «А» , «О», «У», «И», «Э» «Ы» в разных слоговых сочетаниях Песенный репертуар по теме «Домашние животные», «Урожай собирай»</p>	открытия нового знания	4	<p>Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой Веселые гуси. Украинская народная песня Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Во поле береза стояла. Русская народная песня Савка и Гришка. Белорусская народная песня Обобщение по теме: «Урожай собирай», «Домашние животные»</p>
3.	<p>Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)</p>		3	<p>Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова Инсценирование пройденных произведений</p> <p>Знакомство с музыкальными произведениями об осени: На горе-то калина. Русская народная песня. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Инсценирование. Упражнения для развития звуковысотного слуха: «Весёлые цыплята», «По тропинке» сл. и муз. Н. Фоменковой и Г. Анисимовой</p>
4.	Музыкально –			<p>Т. Буренина «Коммуникативные танцы»:</p>

	ритмические движения			«Поиграем веселей», «Весёлые дети», «Озорные козлики», «Ай – да Сапожники!»
II четверть				
1.	Хоровое пение Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» Музыкальная разминка Дыхательное упражнение Пение гласных «А» , «О», «У», «И», «Э» с (Логопедическая «голосилка») Логопедические распевки Песенный репертуар по теме «К нам гости пришли», «Новогодний хоровод»	общеметодологической направленности	4	Сборники Т. Овчинниковой, Г. Анисимовой К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)
2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	открытия нового знания	2	Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. «Если добрый ты». Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Инсценирование. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен) Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева Инсценирование пройденных произведений

				Упражнения для развития звуковысотного слуха: «Слонёнок», «Петушок заболел». Сл. и муз. Г. Анисимовой
3.	Музыкально – ритмические движения	открытия нового знания	2	Т. Буренина «Коммуникативные танцы»: Танец – игра с игрушками, «Светит месяц», «Приглашение».
III четверть				
1.	Хоровое пение Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» Музыкальная разминка Дыхательное упражнение Пение гласных «А» , «О», «У», «И», «Э» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок, неплотно сжатая ладонь Логопедические распевки Песенный репертуар по теме «Защитники Отечества» «Мама» «Девочек наших мы поздравляем» «Дружба крепкая»	открытия нового знания	6	Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	открытия нового знания	5	П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро» Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

				<p>А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка» Инсценирование.</p> <p>Упражнения для развития звуковысотного слуха: «Жёлтые комочки», «Прятки» сл. и муз. Г. Анисимовой</p>
3.	Музыкально – ритмические движения	открытия нового знания	6	<p>Т. Буренина «Коммуникативные танцы»: «Ручеёк», «Ножка», «Паш-паш», «Вальс друзей», «Весёлые пары».</p>
IV четверть				
1	Хоровое пение Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» Музыкальная разминка Дыхательное упражнение Логопедические распевки Песенный репертуар по теме «Трудимся с охотой» «Вот оно, какое наше лето»		4	<p>Закрепление изученного песенного репертуара по теме.</p> <p>Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова</p>
2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	открытия нового знания	3	<p>К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок» Д. Кабалевский. Клоуны Е. Крылатов, Ю.Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето» М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067 Инсценирование, закрепление изученного</p>

				музыкального материала для слушания за учебный год Упражнения для развития звуковысотного слуха: «Ручей», «Весёлый колокольчик», сл. В. Татаринова, Г. Анисимовой, муз. Г. Анисимовой
3.	Музыкально – ритмические движения	открытия нового знания	6	Т. Буренина «Коммуникативные танцы»: «Танец с хлопками», «Танец с прыжками». «Полька», «Вальс друзей».

Формы текущего контроля

Дата	Контрольно-оценочная деятельность	
	Достаточный уровень	Минимальный уровень
I четверть		
	Правильное формирование гласных звуков при пении	Овладение некоторыми навыками пения при показе гласных звуков.
II четверть		
	Различение на слух музыкальных инструментов	Показ некоторых музыкальных инструментов на дидактическом материале
III четверть		
	Формирование основных общеразвивающих движений под музыку	Возможность находиться в кругу во время музыкально – ритмических упражнений
IV четверть		
	Самостоятельное пение знакомой песни, правильная передача мелодии в диапазоне до ¹ -ми ¹ ;	Прислушивание и подпевание учителю и одноклассникам.

Контрольно-измерительные материалы

1 четверть	
Достаточный уровень	Минимальный уровень
Различать по характеру звучания колыбельную, марш, танец.	Различать вступление, окончание песни.
II четверть	
Достаточный уровень	Минимальный уровень
Иметь представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании.	Иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры
III четверть	
Достаточный уровень	Минимальный уровень
Слышать звуки по высоте и находить их на клавиатуре .	Показывать расположение высоких и низких звуков на клавиатуре фортепиано.
IV четверть	
Достаточный уровень	Минимальный уровень
Самостоятельно петь знакомую песенку, используя плавное голосоведение	Петь (подпевать) фразы знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением

Учебно-методическое обеспечение

1. Е.А. Медведева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия» 2002 г.
2. С.В. Исханова. Система диагностики – коррекционной работы с дошкольниками. Спб. Детство-пресс 2011 г.
3. Е. Д. Макшанцева Детские забавы. Москва «Просвещение» 1991 г.
4. Е. Черенкова Оригинальные пальчиковые игры. Москва «Рипол классик», 2008 г.
5. Т. С. Овчинникова Логопедические распевки. Санкт – Петербург «Каро» 2006 г.
6. Г. И. Анисимова Новые песенки для занятий в логопедическом саду. Санкт – Петербург «Каро» 2008
7. И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду. Москва «Айрис пресс» 2009 г.
8. Э Финкельштейн Музыка от а до я. Издательство «Композитор - Санкт – Петербург» 2010 г.
9. Ж.Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург» 2001 г.
10. А. И. Буренина Ритмическая пластика для дошкольников (учебно – методическое пособие) Санкт – Петербург 1994 г.
11. И. Каплунова, И. Новоскольцева Серия сборников «Ладушки» Издательство «Композитор – Санкт-Петербурог» 2004 г.
12. А. Н. Зимина Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Изд. «Ювента» Москва 2002 г.
13. Т. Бабаджан Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. Изд. «Музыка» Москва 1972 г.
14. «Буратино за фортепиано» Популярныe детские песни. Изд. «Композитор-Санкт – Петербург» 2004 г.
15. О. В. Савинкова, Т. А. Полякова Раннее музыкально – ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо» 2003 г.
16. Г. Ф. Вихарева Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра» 2011 г.
17. «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» методический и практический журнал. ООО Изд. «Школьная пресса» 2008г.
18. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
19. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
20. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.

