«Рассмотрено»
Руководитель МО
ГОКУ «Специальная (коррекционная)
школа-интернат № 6
г. Нижнеудинска»
_____
Л.И.Шерстнева
Протокол № 1
от 30.08.2019г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УР
_____
О.В.Худоногова
30.08.2019г.

«Утверждено»
И.о. директора
ГОКУ «Специальная (коррекционная)
школа-интернат № 6
г. Нижнеудинска»
_____ Е.В.Черных
Приказ №116 Б от 30.08.2019г.

Рабочая программа

По музыке

для 1 - 5 класса

Учитель: Вяхирева Ольга Викторовна,

Рабочая программа составлена на основе:

Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

2019/2020 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ:

1) Пояснительная записка.

2) Общая характеристика учебного предмета.

3) Описание места учебного предмета в учебном плане.

4) Планируемые результаты освоения учебного предмета.

5) Содержание учебного предмета.

6) Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета.

7) Календарно - тематическое планирование.

8) Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

9) Приложения к программе.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г..
2. СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года №26;
3. Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 15.04.2011 № 75-37-0541/11

   Методическое письмо «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся вспомогательных школ» от 13 августа 1981 года №241-М//Сборник приказов и инструкций Министерства просвещения РСФСР. – 1982. - №4. – с.17 – 23
4. Примерный учебный план образовательных организаций РФ, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу начального общего, основного общего образования для обучающихся с легкой умственной отсталостью.
5. Адаптированная основная образовательная программа ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 6 г. Нижнеудинска» на 2015/2024 учебный год.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач:

Задачи образовательные:

· формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

· формировать музыкально-эстетический словарь;

· формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

· совершенствовать певческие навыки;

· развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Программа учебного курса рассчитана на четыре года. На изучение регионального компонента отведено не менее 10% учебного времени.

Рабочая программа составлена с учётом особенностей и возможностей овладения учащимися с интеллектуальными нарушениями учебного материала. При составлении программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения. В программе принцип коррекционной направленности обучения является ведущим.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Специально подобранные музыкальные произведения, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты». Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания,

близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Слушание музыки: непосредственное музыкальное соучастие и мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей. Непосредственное музыкальное соучастие: тихое напевание мелодии без слов или фиксация сильной доли рукой, подчеркивание ритма важной темы или мотива. Прослеживание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств (иллюстраций, образных красочных таблиц и т.д.), помогающих сконцентрироваться на существенных особенностях музыкального произведения, его содержании, а также на общественных или исторических связях. При слушании музыки решаются следующие задачи:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение. Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Овладение песенным репертуаром различной тематики: о природе, о труде, профессиях, о взаимоотношениях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Развитие

голоса, качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания, развитие специфических вокальных возможностей.

Коррекционно направленная вокально-хоровая работа предполагает:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.*

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся

Элементы музыкальной грамоты

- Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

В 3 классе добавляется такой вид деятельности как игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Ударные и шумовые инструменты детского оркестра: бубен, барабан, металлофон, маракасы. Применение ударно-шумовых инструментов, сопровождающих звучание детских голосов, предназначено для выступления на школьных концертах. Обучающиеся учатся воспроизводить по подражанию взрослому и на слухозрительной основе ритмические рисунки песенок и попевок, выражать собственные переживания музыки с помощью игры на музыкальных инструментах детского оркестра

на основе усвоенных представлений и способов действий. Учатся коллективному музицированию (марш, полька, вальс).

Репертуар для игры на музыкальных инструментах: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. ***Содержание***:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

Основным типом урока является комбинированный.

Виды и формы организации учебного процессколлективная;

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная работа;
- работа в парах.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

На уроках музыки учащиеся приобщаются к миру искусства. Познают прекрасное через слушание музыки. У детей развивается музыкальный слух. Уроки музыки предоставляют всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодородной взаимосвязь образования, культуры, искусства. Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в

рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка » относится к образовательной области «Искусство» и рассчитан на четыре года изучения в начальной школе.

Программа предусматривает следующее количество часов по классам:

1 класс – 2 часа в неделю – 33 учебных недели – всего 66 час

2 класс – 1 час в неделю – 34 учебных недели – всего 34 часа

3 класс – 1 час в неделю – 34 учебных недель – всего 34 часа

4 класс – 1 час в неделю – 34 учебных недели – всего 34 часа

5 класс – 1 час в неделю – 34 учебных недель – всего 34 часа.

При организации процесса обучения в раках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения**:** технологий коррекционно-развивающего обучения, игровой деятельности, личностно – ориентированного обучения, технологий индивидуализации и дифференциации обучения, технологий здоровьесбережения В.Ф. Базарного.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого имеются соответствующие дидактические пособия, музыкальные инструменты, технические средства обучения.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками следующих результатов.

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной

и социальной частей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками,
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Базовые учебные действия

Регулятивные УД:

- умение входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные УД:

- умение выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов; причинно-следственных связей;

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Коммуникативные УД:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ставить вопросы, обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; предлагать помощь и сотрудничество;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо)*;
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Класс	**Обучающиеся должны *уметь*:**	**Обучающиеся должны *знать*:**
1 класс	- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; - одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь	- характер и содержание музыкальных произведений; - музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

	дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; - правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; - правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1; - различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне; - различать песню, танец, марш; - передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).	
2 класс	- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; - различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; - исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	- высокие и низкие, долгие и короткие звуки; - музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); - характер и содержание музыкальных произведений; - музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).
3 класс	- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; - сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; - распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; - сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная); - музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).
4 класс	- петь хором, выполняя требования художественного исполнения; - ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера; - исполнять хорошо выученные	- современные детские песни для самостоятельного исполнения; - значение динамических оттенков (*форте — громко, пиано — тихо*); - народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

	песни без сопровождения, самостоятельно; - различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. - самостоятельно исполнять несколько песен; - отвечать на вопросы; - называть произведения, композиторов, авторов текста; - называть исполнителя подбирать музыкальные произведения для самостоятельного прослушивания.	- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание - роль музыки в жизни людей; - размеры музыкальных произведений; - народные музыкальные инструменты; - наиболее известные классические и современные музыкальные произведения; - жанры музыкальных произведений; - особенности творчества изученных композиторов.
5 класс	–определять характер и содержание музыкальных произведений, – петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); –Называть произведения, композиторов, авторов текста, называть исполнителя (певец, инструмент, оркестр, ансамбль), –выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; –правильное формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов; –правильно передавать мелодии в диапазоне *pe1-cu1*; –различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; –различать песню, танец, марш; –передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); –определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные); –определять ведущие средства музыкальной выразительности	- наизусть 8 – 10 песен, - примерное содержание изученных произведений, - некоторые музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара); –вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; песню, танец, марш; –содержание и характер музыкальных произведения (веселые, грустные и спокойные); – размеры музыкальных произведений, –музыкальные длительности, паузы, – значение музыки в жизни человека.

	–владение элементарными представлениями о нотной грамоте, –давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.	

5. Содержание учебного предмета

Наименование разделов предмета	**Кол-во часов на**	**Содержание тем учебного предмета**	**Практическая часть**	**Реализация РК**
1 класс	***66 час***			
Пение		Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (ре1 — си1). Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера. Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.		Наш город Народные праздники в семье
Слушание музыки		Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.		Друзья и одноклассники Сады и огороды в городе

		Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. Игра на музыкальных инструментах. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).		
2 класс	**34 часа**			
Пение		Закрепление певческих навыков и умений Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2. Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла). Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.		Сады и огороды в городе Друзья и одноклассники
Слушание музыки		Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие). Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.		Магазины музыкальных инструментов Река Урал в городе
Игра на музыкальных инструментах		Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.		
3 класс	**34 часа**			
Пение		Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Развитие умения контролировать слухом качество пения. Развитие музыкального ритма, умения воспро-		Магазины музыкальных инструментов Народные праздники в семье

		изводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.		
Слушание музыки		Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.		Уральский край Вокальные коллективы ЦДТТ
Игра на музыкальных инструментах		Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).		
4 класс	**34 часа**			
Пение		Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).		Магнитогорская осень Друзья и одноклассники
Слушание музыки		Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Формирование представлений о составе и звуча-		Уральский край Вокальные коллективы ЦДТТ

		нии оркестра народных инструментов.		
Игра на музыкальных инструментах.		Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. Обучение детей игре на фортепиано.		
5 класс	**34 часа**			
Пение		Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.Работа над кантиленой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).		
Слушание музыки		Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Состав и звучание оркестра.		
Игра на музыкальных инструментах.		Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. Обучение детей игре на фортепиано.		

Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета

Оценка по предмету учитывает индивидуальный уровень усвоения интеллектуального, психического и музыкального развития обучающихся, интенсивность формирования его музыкальных представлений. Критериями оценивания также являются:

- соответствие достигнутых предметных, личностных результатов, обучающихся требованиям к результатам освоения адаптированной общеобразовательной программы;
- динамика результатов предметной обученности, формирования базовых учебных действий.

Оценивание в первом классе проводится только словесно с учетом наличия динамики в развитии обучающегося, при этом заполняется **карта предметных достижений обучающегося.**

Во 2 – 5 классах результаты обучающихся оцениваются следующим образом:

Отметка «5» ставится, если учащийся полностью усвоил учебный материал, может самостоятельно выполнить задания.

Отметка «4» ставится, если учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в передаче материала.

Отметка «3» ставится, если учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки при исполнении произведения.

7.Календарно - тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
1.	**Песенки о лете**. Е. Крылатов, Ю. Энтин. Песенка о лете, 1 куплет. Е. Крылатов, Ю. Энтин. Песенка о лете, 2 куплет.	**1**		Музыка	Знать речевые и неречевые звуки. Пропевать мелодию из нескольких нот. А Филлипенко «Урожай собирай» - 1 куплет.	Развитие слуховых навыков. Коррекция артикуляционного аппарата, слухового восприятия. Обучение певческой установке
2.		**1**		Музыкант	Иметь представление о выразительных средствах музыки. Понятия «музыка», «музыкант». А Филлипен-	Обучение правильной певческой посадке

					ко «Урожай собирай» - 2 куплет.	
3.	**Музыка.** Муз.-дидакт. игра «Угадай, на чем играю?»	**1**		Хор	Исполнять распевки. Знать: понятия: хор. «Здравствуйте» - муз. и сл. О. Арсеневской.	Развитие умения пропевания гласных звуков. Овладение певческим дыханием. Работа над напевным звучанием
4.	**Музыка вокруг нас. .** Р.н.п. «Каравай»	**1**		Хоровод	Знакомство с понятием хоровод. Слушание музыкальных произведений в жанре хоровод**.** Падают листья. Муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. 1 куплет	Коррекция мышления, памяти, слухового восприятия.
5.	**Песни, различные по характеру.** Падают листья. Муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен.	**1**		Речь	Знать речевые и неречевые звуки. Пропевать мелодию из нескольких нот. Р.н.п. «Каравай»	Развитие слуховых навыков. Коррекция артикуляционного аппарата, слухового восприятия. Обучение певческой установке
6.	**Музыкальные инструменты.** И. Бах. Шутка, 1ч. **Музыкальные инструменты. Баян** Р.н.п. «Во кузнице»	**1**		Инструмент	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Р.н.п. «Во поле береза стояла, 1 куплет.	Развитие умения экономного дыхания. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы.

					Р.К.	
7.		**1**		Баян	Знать звучание баяна, совместно исполнять выученные попевки. И. Бах. Шутка, 2ч.	Коррекция слухового внимания, памяти. Развитие умения узнавать вступление. Знакомство с музыкальным инструментом (баян) и его звучанием. ЦОР
8.	**Песни осени.** Что нам осень принесёт? Муз. З. Левиной, сл. А. Некрасова, 1 куплет Что нам осень принесёт? Муз. З. Левиной, сл. А. Некрасова, 2 куплет Р.н.п. «Во поле береза стояла»	**1**		Звук	Владеть навыком построения устного ответа. Петь, грамотно формируя гласные звуки. - работа над унисоном. И. Бах. Шутка, 3ч.	Развитие понимания содержания песни на основе ее характера
9.		**1**		Музыкальный звук	Слушание различных музыкальных звуков. Сравнение их по звучанию. Ответы на вопросы учителя.	Коррекция внимания, развитие звуко-высотного восприятия.
10.		**1**		Характер	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Слушать музыкальное произведение.	Коррекция мышления, памяти, слухового восприятия.
11.	**Характер музыкального произведения.** Бел. н.п. «Савка и Гришка» - разучивание 1,2 куплета	**1**		Характер песни	Уметь определять разные по форме и	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Выра-

					характеру произведения.. В. Шаинский «Белые кораблики»,1 куплет.	зительно-эмоциональное исполнение песни.
12.	**Инструменты шумового оркестра.** Бел. н.п. «Савка и Гришка» - Игра «Веселый бубен». Маракасы «Мы дружные ребята»- муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. Треугольник «На лугу» - муз. А Гречанинова (ритм. упр). Металлофон Упражнение «Игра на металлофоне»			Шумовой оркестр	Знать историю возникновения шумового оркестра. Определять на слух звучание шумового оркестра.	Развитие умения самостоятельно узнавать звучание инструментов шумового оркестра.
13.		**1**		Бубен	Осуществлять первый опыт в игре на шумовых инструментах.	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Обучение детей игре на музыкальных инструментах (бубен)
14.		**1**		Маракасы	Уметь играть на бубне, маракасах. Отмечать сильную долю в произведении.	Развитие умения самостоятельно играть на шумовых инструментах.
15.		**1**		Треугольник	Уметь играть на треугольнике. Вступать по знаку на сильную долю. «Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Красева.	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Обучение детей игре на музыкальных инструментах (треугольник)
16.				Металлофон	Уметь играть на металлофоне. Осуществлять первый опыт в	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Выразительно-эмоциональ-

					игре на шумовых инструментах. «Марш Черномора» - М. Глинка.	ное исполнение песни.
17.	**Три кита в музыке. Музыкальный жанр «песня».** Укр.н.п. «Веселые гуси» - работа звуком. **Музыкальный жанр «марш»** К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок». **Музыкальный жанр «танец»** П. Чайковский Танец маленьких лебедей.	**1**		Песня	Уметь плавно пропевать звуки, попевки на нескольких нотах. М. Старокадомский. Что за дерево такое? - разучивание мелодии и слов.	Коррекция крупной моторики, музыкальной памяти. Развитие умения напевного звучания.
18.		**1**		Марш	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения.	Коррекция внимания, развитие звуко-высотного восприятия.
19.		**1**		Танец	Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах.	Продолжение работы над пением в унисон. Развитие умения точного интонирования.
20.	**Разные по характеру мелодии.** М. Старокадомский. Что за дерево такое?	**1**		Мелодия	Сравнивать музыкальные формы: танец, марш. Петь, повторяя за учителем и проигрыванием на инструменте, выученные	Коррекция слухового внимания, развитие звуко-высотного восприятия. Развитие эмоциональной отзывчивости.

					попевки.	
21.	**Короткие и простые песенки.** Паровоз. Муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.	**1**		Попевка	Исполнять попевки на 2 звука, правильно интонируя. Петь, чётко произнося слова. П. Чайковский. Кукла.	Коррекция и развитие артикуляционного аппарата, звуковысотного слуха.
22.	**Люблю я петь.** Александров. К нам гости пришли.	**1**		Вокал	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать звучание мелодии и аккомпанемента.	Коррекция речи, эмоционально-волевой сферы. Развитие умения слышать вступление и реагировать на музыку различного характера. ЦОР
23.	**Повсюду музыка слышна** А. И. Бах. Прелюдия до-мажор.	**1**		Вокальный кружок	Прохлопать ритмический рисунок (от простого к более сложному). Сравнивать разные по характеру произведения.	Развитие чувства ритма. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. Развитие умения определять разнообразные по характеру произведения.
24.	**Правила произношения при пении.** Л. Маковский. Частушки-топотушки - разучивание слов. Дикция М. Глинка. Полька.	**1**		Дикция	Уметь петь, четко произнося согласные в начале слова. Определять разные по форме произведения.	Коррекция слухового восприятия Развитие слухового внимания. Развитие умения определять разные по форме произведения.
25.		**1**		Диктор	Уметь петь, четко произнося согласные	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Выра-

					в начале слова, в конце слова.	зительно-эмоциональное исполнение произведений
26.	**Динамические оттенки в музыке.** Тихо. А. Филиппенко. Елочка. **Р.К** Громко «Зима пришла» - муз. и сл. Л. Олифировой.	**1**		Динамика: тихо.	. Знать понятие «динамика». Слушать и исполнять произведения на «пиано». М. Мусоргский. Гопак.	Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку Развитие умения правильно начинать вступление.
27.		**1**		Динамика: громко.	Знать понятие «динамика», уметь сравнить тихую и громкую мелодию. И. Шаферан. Песенка о елочке.	Коррекция музыкальной памяти, речи, фонематического слуха
28.	**Темп в музыке** «Ускоряй и замедляй» - муз. Т. Ломовой. **Быстро.** Новогодняя песенка. Из к/ф «Джентельмены удачи». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. 1 куплет	**1**		Быстро-медленно	Иметь представление о выразительных возможностях темпа в музыке.	Коррекция слухового восприятия Развитие слухового внимания.
29.	**Медленно.** Новогодняя песенка. Из к/ф «Джентельмены удачи». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. 2 куплет.	**1**		Темп: быстро	Знать понятие «темп». Найти примеры быстрого темпа в прослушиваемой музыке	Коррекция внимания, речи. Отработка навыков экономного выдоха, четкого произношения согласных.
30.		**1**		Темп: медленно	Сравнивать быстрый, медленный темп. Найти примеры медленного темпа в	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Выразительно-эмоциональное исполнение произведений

					прослушиваемой музыке	
31.	**Песни зимы** «Кабы не было зимы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	**1**		Звуки и краски зимы.	Знать явления, происходящие в природе зимой. Знать правила пения. Понимать содержание песен.	Коррекция мышления, поведенческих навыков. Развитие речи.
32.	**Динамика.** «Балалайка и гармошка» - муз.И. Арсеева.	**1**		Сила звучания	Иметь представление о выразительных возможностях динамических оттенков в музыке. Уметь пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука. «Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А	Продолжение работы над пением в унисон. Развитие отзывчивости и реагирования на музыку различного характера
33.	**Форма песни.** Голубые санки. Муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. Д. Кабалевский. Клоуны. Запев. Ю. Чичков. Ракеты, разучивание1,2 куплета. Припев.	**1**		Вступление	Определять вступление к песне. Узнавать прослушанные ранее произведения.	Коррекция музыкальной памяти, речи, фонематического слуха
34.	А. Вивальди. Аллегро	**1**		Запев	Знакомство с понятием «запев». Учить мелодию запева в песне.	Продолжение работы над пением в унисон. Развитие отзывчивости и реагирования на музыку

						различного характера
35.		**1**		Припев.	Уметь различать части песни: вступление, запев, припев. Знать понятие куплетная форма	Развитие музыкальной памяти. Коррекция слухового восприятия.
36.	**Музыкальный инструмент – фортепиано.** Ю. Чичков. Ракеты, работа над интонированием.	**1**		Фортепиано	Уметь петь, четко произнося согласные в середине слова. Знать звучание фортепиано.	Коррекция речи, внимания. Формирование умения правильного произношения гласных и согласных.
37.	**Музыкальные профессии** **Дирижер** А. Александров. К нам гости пришли, И. Бах. Прелюдия до-мажор. **Композитор.** Мы запели песенку. Муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой .	**1**		Дирижер	Исполнять совместно выученные песни и попевки. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над пением в унисон. Развитие отзывчивости и реагирования на музыку различного характера
38.		**1**		Композитор.	Исполнять совместно выученные песни и попевки. Слушать музыкальные произведения, узнавать прослушанные ранее.	Развитие музыкальной памяти. Коррекция слухового восприятия.
39.	**Низкие и высокие звуки.** «Часы», «Качели» - муз Е. Тиличеевой.	**1**		Звук высокий	Определять на слух высо-	Коррекция музыкальной памяти, речи,

	«Василек» - р.н.попевка «Смелый пилот» - муз. Е. Тиличеевой.				кое звучание. Уметь петь короткую песенку – попевку наизусть.	фонематического слуха.
40.		**1**		Звук низкий	Определять на слух низкое звучание. Сравнивать высокие и низкие звуки. Определять движение мелодии вверх и вниз.	Коррекция музыкальной памяти, речи, фонематического слуха.
41.	**Разные по характеру марши.** П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков, 1 ч. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков, 2 часть	**1**		Марш	Различать маршевую музыку. Пропевать мелодию индивидуально и в ансамбле. Р.н.п. «На горе-то калина» - разучивание слов	Развитие музыкальной памяти. Коррекция слухового восприятия.
42.		**1**			Различать маршевую и танцевальную музыку. Передать словами характер музыкальных произведений.	Снятие эмоционального напряжения. Развитие умения петь песни плавно.
43.	**Музыкальная лесенка (гамма c-dur)** «Песенка про лесенку» Ю. Слонова.	**1**		Музыкальные звуки	Узнавать знакомые произведения по вступлению. Различать	Развитие умения дифференцировать различные музыкальные звуки.

					на слух музыкальные звуки	
44.	**Композиторы-детям** М. Гладков. Песня друзей, разучивание текста. **Р.К.** В. Шаинский. Бескозырка белая.	**1**		Вступление	Уметь различать части песни: вступление, запев, припев. Знать понятие куплетная форма	Коррекция музыкальной памяти, речи, фонематического слуха. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, определять различные по характеру произведения
45.		**1**		Бубен, треугольник	Играть на ударно-шумовых инструментах (бубен, треугольник). Уметь: определять на слух звучание бубна, треугольника..	Коррекция внимания, речи. Отработка навыков экономного выдоха, четкого произношения согласных.
46.	**Настроения и чувства в музыке.** М. Гладков. Песня друзей В. М. Мусоргский. Гопак.	**1**		Колыбельная	Слушать колыбельные песни. Передать словами характер колыбельной мелодии.	Снятие эмоционального напряжения. Развитие умения петь песни плавно.
47.		**1**		Плясовая	Уметь различать произведения, разные по форме и характеру. Продолжение обучения игре на ударно-шумовых	Коррекция нарушений речи. Развитие умения слышать вступление и начинать песню вместе с учителем.

					инструментах (бубен, треугольник).	
48.	**Музыка народная и композиторская** Б. Савельев. Если добрый ты,1 куплет. В. Шаинский. Все мы делим пополам, интонация. Б. Савельев. Если добрый ты,2 куплет.	**1**		Слушатель	Знать: музыка народная и композиторская. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, треугольник).	Коррекция недостатков интонирования. Развитие умения точного интонирования.
49.		**1**		Чистота пения	Уметь петь в группе и индивидуально, слушая и анализируя пение других.	Развитие эмоционально-волевой сферы Развитие эмоциональной отзывчивости. ЦОР
50.	**Настроение в музыке.** «Весело – грустно» - муз. Л. Бетховена. Весёлый музыкант. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Марш. Из балета П.Чайковского «Щелкунчик» «Хочу все знать» Лукониной.	**1**		Что выражает музыка?	Иметь представление о выразительных возможностях музыки. Уметь отличать веселую музыку от грустной. «Смелый наездник» - муз. Р. Шумана.	Коррекция и развитие музыкальной памяти, интонации, музыкального слуха., мышления.
51.		**1**		Клавиатура	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Петь	Коррекция недостатков интонирования. Развитие умения точного интонирования.

					округлым звуком выученные песни.	
52.		**1**		Правила пения	Знать правила пения. Понимать содержание песен. Уметь отвечать на вопросы по тесту, определять характер песни. Соблюдать правила пения.	Коррекция эмоционально-волевой сферы, развитие поведенческих навыков.
53.	**Природа в музыке** А. Филиппенко. По малину в сад пойдем. . Мишка с куклой пляшут полечку. Муз.и сл. М. Качурбиной.	**1**		Дирижерский жест	Знать понятие «дирижерский жест. Уметь слышать вступление и начинать песню по руке (жесты «внимание», «вступление»). К. Вебер. Хор охотников	Коррекция внимания, слухового восприятия.
54.		**1**		Полька	Знакомство с музыкальным жанром «полька». Отработка четкого артикулирования, произнесения согласны.	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над чистым произношением.
55.	**Сказка в музыке** Пластилиновая ворона. Муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского. Песенка Львёнка и Черепа-	**1**		Ноты (до, ре, ми, фа, соль)	Пение в диапазоне до-соль. Чистое интонирова-	Коррекция и развитие музыкальной памяти, интонации, музы-

	хи. Песенка про				ние 5 нот звукоряда.	кального слуха.
56.	кузнечика. Из м/ф «Приключения Незнайки». Муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.	**1**		Ноты (до – си)	Пение в диапазоне до-си. Чистое интонирование нот звукоряда. Первоначальное знакомство с нотной грамотой.	Коррекция фонематического слуха, недостатков интонирования. Развитие умения определять разные по характеру произведения.
57.	**Песенки о лете.** Б. Савельев. На крутом бережку. В. Шаинский. Белые кораблики. Е. Тиличеева. Трудимся с охотой, чистота интонирования. Б. Савельев. На крутом бережку. Е. Тиличеева. Трудимся с охотой, выразительное исполнение.	**1**		Музыкант	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать звучание мелодии и аккомпанемента. А. Филиппенко. По малину в сад пойдем, слова. **Р.К.**	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Развитие умений передачи характера исполняемой песни, эмоциональной отзывчивости.
58.	П. Чайковский. Танец маленьких лебедей.	**1**		Исполнитель	Уметь пропевать распевки, правильно формируя гласные. Сравнивать исполнение одного произведения различными исполнителями.	Коррекция поведенческих отклонений Развитие умения прислушиваться к пению одноклассников
59.		**1**		Вокалист	Сравнивать исполнение одного произведе-	Развитие певческих, вокально-хоровых навыков. Ра-

					ния различными певцами, вокальными группами – исполнителями	бота над чистотой интонирования. Развитие реагирования на музыку различного характера
60.		**1**		Мелодия	Знать правила пения. Понимать содержание песен. Уметь односложно описать характер мелодии.	Коррекция поведенческих отклонений Развитие умения прислушиваться к пению одноклассников
61.	**Композитор П.И. Чайковский.** П. Чайковский. «Детский альбом» .	**1**		Характер музыки: грустно, весело	Понимать содержания песни на основе ее характера (веселого, грустного, спокойного)	Развитие музыкально-исполнительских навыков.
62.		**1**		Характер музыки: грустно, весело	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Знать и различать настроение произведения.	Коррекция фонематического слуха, недостатков интонирования. Развитие умения определять разные по характеру произведения.
63.	**Вспомним любимые песни.** В. Шаинский. Песенка про кузнечика. Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем. Если добрый ты В.Шаинский	**1**		Дикция, артикуляция	Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце сло-	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над чистым произношением.

					ва.	
64.	«Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной.	**1**		Гласные в пении	Одновременное произнесение слов всем классом.	Развитие музыкально-исполнительских навыков.
65.		**1**		Ритмический рисунок	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. ЦОР.
66.		**1**		Жанр	Закрепление представлений о жанрах: песня, танец, марш «Солдаты маршируют» - муз. И. Арсеева.	Коррекция фонематического слуха, недостатков интонирования. Развитие умения определять разные по характеру произведения.

2 класс

№ п/п	**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Дата**	**Основные понятия**	**Основные виды деятельности обучающихся**	**Коррекционная работа**
1	**Три кита в музыке** П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков, 1ч.	**1**		Марш, танец, песня	Знать речевые и неречевые звуки. Пропевать мелодию из нескольких нот. Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня Р.н.п. «На горе-то калина» - разучивание слов	Коррекция звукообразования, развитие умения плавного пения. Закрепление певческих навыков и умений. Развитие эмоциональной отзывчивости.
2.	**Музыка в жизни народа.** Р.н.п. «На горе-то калина»	**1**		Хор, дирижер	Исполнять распевки. Знать: понятия: хор, дирижер . Роль и место музыки в жизни разных народов. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков, 2ч.	Коррекция слухового восприятия Работа над чистотой интонирования
3.	**Настроение в музыке.**	**1**		Характер музыки	Различать настроения, чувства и характер чело-	Развитие и расширение эмоциональ-

	С. Рахманинов. Итальянская полька,1ч.				века, выраженные в музыке. Слушать музыкальное произведение.	ного реагирования на музыку. Развитие реагирования на музыку различного характера
4.	**Музыка – душа народа.** Р.н.п. «Каравай» - разучивание мелодии	**1**		Дирижер, дирижерский жест	Знать понятие «дирижерский жест. Уметь слышать вступление и начинать песню по руке (жесты «внимание», «вступление»). С. Рахманинов. Итальянская полька,2ч.	Коррекция фонематического слуха, произношения, интонирования. Исполнение песенного материала. Чистота интонирования и выравнивание звучания во всем диапазоне.
5.	**Инструмент-оркестр.** Л. Боккерини. Менуэт, 1ч.	**1**		Орган	Владеть навыком построения устного ответа. Петь, грамотно формируя гласные звуки.	Коррекция речи, мышления. Знакомство с музыкальными инструментами (орган)
6.	**Сходство и различие музыкальных произведений.** Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем» - разучивание 1 куплета.	**1**		Звуки музыки	Уметь определять разные по форме и характеру произведения. Л. Боккерини. Менуэт, 2ч.	Коррекция чувства ритма. Формирование представлений о плавном проведении мелодии в музыкальном произведении. ЦОР
7.	**Музыкальная лесенка.** К. Сен-Санс. Лебедь. Л., 1 ч. Б. Можжевелов «Огородно-хороводная» **Р.К.**	**1**		Звукоряд	Знакомиться с элементами нотной записи. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» - 2,3 куплет	Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования. Развитие умений правильно интонировать индивидуально.
8.	К. Сен-Санс. Лебедь. Л., 2 ч.	**1**		Гамма до мажор	Иметь первое представление о нотной записи. Уметь плавно пропевать звуки, попевки на нескольких нотах.	Расширение представлений о способах звукообразования. Формирование представлений об отрывистом проведении мелодии в музыкальном произведении.
9.	**Музыка в сказке.** С. Прокофьев. Марш из ск. «Петя и Волк».	**1**		Дирижерский жест 2/4	Знать дирижерский жест 2/4 . Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения.	Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем. Формирование представлений о музыкальном коллективе: ансамбль Развитие умения четко вы-

						держивать ритмический рисунок
10.	**Всего 7 нот.** Р.н.п «Как на тоненький ледок» - разучивание 1,2 куплета. Рамиресс. Жаворонок.	**1**		Нота	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Иметь первое представление о нотной записи.	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Расширение песенного ди**а**пазона. Развитие эмоциональной отзывчивости.
11.	**Музыкальный инструмент – арфа.** Р. Паулс. Кашалотик.	**1**		Арфа	Знать звучание арфы. Петь, повторяя за учителем и проигрыванием на инструменте, выученные попевки.	Развитие артикуляционного аппарата, звукопроизношения. Развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с музыкальным инструментом – арфой
12.	**Длительность звуков.** Б. Савельев. Настоящий друг **Р.К.**	**1**		Долгие, короткие звуки	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать и отличать звуки по длительности.	Коррекция слухового восприятия. Продолжение работы над чистотой интонирования. Развитие умения различать долгие и короткие звуки.
13.	**Высота звуков.** А.Филиппенко. Новогодняя.	**1**		Низкие, высокие звуки	Уметь различать высокие и низкие звуки. Исполнять совместно выученные песни и попевки	Коррекция слухового восприятия. Развитие умения различать высокие и низкие звуки.
14.	**Форма произведения.** Е. Крылатов. Колыбельная Медведицы.	**1**		Вступление, запев, припев	Определять на слух вступление песни. Знать понятия «припев», «запев».	Коррекция звукообразования, развитие умения плавного пения. Одновременное начало и окончание исполнения. Формирование представление о плавном проведении мелодии в музыкальном произведении.
15.	**Песни зимы.** Е. Крылатов. Песенка Деда Мороза. А. Островский. Новогодняя хороводная.	**1**		Мелодия	Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Уметь слова описать характер музыки.	Развитие музыкального слуха, эмоциональности. Выравнивание звучания в мелодии песни.
16.	 Е. Крылатов. Песенка Деда Мороза.	**1**		Оркестр, дирижер	Познакомиться с понятием «оркестр», его звучанием. Роль дирижера в оркестре.	Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем. Музыкальный коллектив – оркестр.

17.	**Душа музыки – мелодия.** В. Шаинский. Улыбка.	**1**		Интонация	Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Б.Савельев. Настоящий друг	Развитие чувства ритма**.** Продолжение работы над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.
18.	**Композитор - исполнитель – слушатель.** Ю. Чичков. Волшебный цветок, 1,2 куплет	**1**		Хор, хоровой дирижер	Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Коррекция слухового восприятия. Формирование представлений о плавном проведении мелодии в музыкальных произведениях.
19.	С. Богословский. Песня о пограничнике, 1 куплет	**1**		Ритм, музыкальный слух	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Коррекция слуха, чувства ритма. Формирование представлений об отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
20.	**Музыкальные инструменты оркестра.** С. Богословский. Песня о пограничнике, слова песни.	**1**		Инструмент, металлофон.	Играть на ударно-шумовых инструментах (металлофон). Уметь: определять на слух звучание металлофона. Знакомство с народной музыкой и инструментами.	Коррекция слуха, чувства ритма. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах.
21.	В. Шаинский. Когда мои друзья сл мной.	**1**		Бубен, маракас	Уметь различать произведения, разные по форме и характеру. Продолжение обучения игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас).	Коррекция памяти, слухового восприятия, развитие моторики, чувства ритма.
22.	А. Фляркoвский**.** Будьте добры. **Р.К**	**1**		Металлофон	Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности металлофона. Определять инструмент по звуку.	Развитие умения игры на металлофоне. Коррекция слуха и моторики. Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без инструмента.
23.	Т. Попатенко. Песню девочкам поем.	**1**		Ансамбль, оркестр.	Знать: музыка народная и композиторская. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас)	Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем**.** Закрепление понятия: оркестр как музыкальный коллектив
24.	**Вокальная речь.** А. Спадавеккиа –	**1**		Дикция, скороговорка	Уметь петь, четко и правильно произнося со-	Коррекция дикции, звукопроизношения**.**

	Е. Шварц. Добрый жук.				гласные в начале, середине и конце слова.	Развитие артикуляционного аппарата..
25.	**Музыкальный театр.** С. Прокофьев. Марш.	**1**		Нота.	Знакомиться с элементами нотной записи Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	Развитие ансамблевого исполнения. Совместное согласованное пение.
26.	**Песни весны.** Гурьев. Мамин праздник.	**1**		Нотный стан	Уметь называть и объяснять основные музыкальные термины и понятия. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать музыкальные произведения.	Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку. Одновременное начало и окончание исполнения.
27.	**Звучащие картины.** К. Сен-Санс. Лебедь.	**1**		Длительность	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать разные по длительности звуки. Р.н.п. Бабушкин козлик, 1 куплет.	Коррекция слухового восприятия. Продолжение работы над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.
28.	**Средства музыкальной выразительности.** Р.н.п. Бабушкин козлик, 2 куплет.	**1**		Мажор	Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять хором вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Развитие ладоритмического чувства**.** Развитие умения правильно интонировать индивидуально
29.	Л. Боккерини. Менуэт. .	**1**		Минор	Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Коррекция слухового восприятия, координации голоса и слуха.
30.	**Музыка в жизни человека.** Ф. Мендельсон. Свадебный марш.	**1**		Динамика	Основные средства музыкальной выразительности (динамика). Уметь петь попевки: тихо-громко.	Коррекция слуха, чувства ансамблевого исполнения. Развитие умения правильно интонировать
31.	**Музыка и ты.** Б. Савельев. Если добрый ты	**1**		Флейта	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Знать и различать на слух звучание инструмента флейта.	Расширение музыкальных представлений. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием–флейта. ЦОР
32.	**Край, в котором ты живешь. Р.К.** А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый	**1**		Попевка, песня	Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова.	Коррекция памяти, слухового восприятия, развитие моторики, чувства ритма. Развитие умения

	жук. Ю. Чичков. Волшебный цветок.					правильно интонировать индивидуально.
33.	Б. Савельев На крутом бережку, 2 куплет. В. Шаинский. Когда мои друзья со мной. Б. Савельев На крутом бережку, 3 куплет.	**1**		Ритм	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, попевки	Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем**.** Развитие умения правильно интонировать
34.	С. Прокофьев. Марш.	**1**		Артикуляция	Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова.	Развитие артикуляционного аппарата.

3 класс

	Тема урока	**Кол-во часов**	**Дата**	**Основные понятия**	**Основные виды деятельности обучающихся**	**Коррекционная работа**
1.	**Музыкальная речь.** П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	**1**		Интонации музыкальные и речевые	Знать речевые и неречевые звуки. Уметь пропеть мелодию из нескольких нот.	Коррекция звукообразования, развитие умения плавного пения.
2.	**Мелодия.** В. Шаинский. Песенка крокодила Гены, 2,3 куплет.	**1**		Мелодия, марш, танец, песня.	Исполнять распевки. Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня. Роль и место музыки в жизни разных народов.	Развитие музыкальной памяти, внимания, умения дифференцировать мелодию и сопровождение.
3.	**Здравствуй, школа (песни о школе)** В. Шаинский «Чему учат в школе».	**1**		Музыкальная форма. Одночастная музыкальная форма.	Знать термин музыкальная форма. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	Развитие умения распределять дыхание при исполнении песни.
4.	В. Шаинский. Первоклашка, разучивание мелодии. М. Парцхаладзе. Дружба школьных лет, 1,2 куплет	**1**		Двухчастная музыкальная форма: песня.	Уметь различать части музыкального произведения в простой музыкальной форме-песне. Уметь передать словами характер музыкального произведения.	Коррекция музыкальной памяти, речи, фонематического слуха. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, определять различные по характеру произведения
5.	**Музыка мира.** М. Теодоракис.	**1**		Саксофон	Знать звучание саксофона. Уметь вычле-	Развитие музыкальной памяти,

	Сиртаки, 1ч. Шуберт. Музыкальный момент, 1 часть. **Р.К.** В. Моцарт. Аллегро, 1 часть.				нять его звучание при прослушивании музыкальных произведений.	внимания. Расширять словарный запас.
6.		**1**		Композитор, поэт	Знать создателей песни, уметь словами определить роль соавторов песни. Исполнять согласованно выученные песни известных авторов (В. Шаинский, Ю. Энтин).	Коррекция и развитие образности восприятия. Формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы. ЦОР
7.		**1**		Виолончель	Знать звучание виолончели. Уметь вычленять ее звучание при прослушивании музыкальных произведений. Петь, повторяя за учителем и проигрыванием на инструменте, выученные попевки.	Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования. Развитие эмоций: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и словесно определять свое отношение к прослушиваемому произведению.
8.	**Танцы, танцы, танцы.** М. Старокадомский. Веселые путешественники, текст песни.	**1**		Ритм, темп, ритмический рисунок.	Знать термины: ритм, темп, уметь объяснить их значение. Уметь пропеть попевки в разном темпе, простучать ритмический рисунок.	Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
9.	**Песенность, танцевальность, маршевость.** М. Старокадомский. Веселые путешественники, мелодия песни.	**1**		Тембр.	Знать термин тембр, различать тембр музыкального инструмента –фортепиано, баяна, саксофона. Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии,	Развитие умения использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
10.	**Природа и музыка.** Д. Львов - Компанеец. Снежная песенка, 1 куплет В. Моцарт. Аллегро.	**1**		Музыкальная форма: трехчастная	Знать музыкальную форму (трехчастная). Уметь передать словами характер музыкального произведения.	Коррекция звукообразования. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
11.	**Моя Россия.** Д. Львов - Компанеец. Снежная	**1**		Пауза.	Знать термин пауза. Уметь выполнять остановку во время	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыха-

	песенка, 2 куплет Д. Кабалевский. Наш край.				пения- паузу.	ния при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
12.	, выразительное исполнение. П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	**1**		Народные инструменты, балалайка, ложки, гармошка.	Знать название русских народных инструментов – балалайка, ложки, гармошка и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания. Распознавать народные инструменты, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.	Коррекция фонематического слуха, музыкальной памяти.
13.	**Песни зимы.** Л. Книппер. Почему медведь зимой спит, разучивание слов. Л. Книппер. Почему медведь зимой спит, чистота интонирования.	**1**		Ударно-шумовые инструменты	Уметь вычленить звучание ударно-шумовых инструментов. М. Теодоракис. Сиртаки.	Коррекция и развитие образности восприятия. Развитие навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.
14.		**1**		Музыкальная форма: четырехчастная	Знать музыкальную форму (четырехчастная). Шуберт. Музыкальный момент.	Развитие умения контролировать слухом качество пения. Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку. ЦОР
15.	 А. Филиппенко. Новогодний хоровод, 2 куплет Е. Крылатов. Кабы не было зимы, 2куплет	**1**		Жанр	Уметь определять разные по форме и характеру (разные жанры) произведения. Уметь определить жанр прослушиваемого произведения (хоровод, песня).	Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования.
16.		**1**			Познакомиться с понятием «оркестр», его звучанием. Роль дирижера в оркестре.	Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования.
17.	**Сказка в музыке.** А. Рыбников. Буратино.	**1**		Металлофон	Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности металлофона. Определять инструмент по звуку. А. Филиппенко. Праздничный вальс, 1 куплет	Коррекция звукообразования, интонирования.

18.	**Песни В. Шаинского.** В. Шаинский. Облака.	**1**		Музыкальность.	Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. А.Филиппенко. Праздничный вальс, 2 куплет.	Расширение понятийного аппарата, представлений о средствах музыкальной выразительности. ЦОР
19.	В. Шаинский. Бескозырка белая, ритмический рисунок.	**1**		Ансамбль, хор	Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Расширение представлений о музыке.
20.	В. Шаинский. Бескозырка белая, пение с движением.	**1**		Ритм, музыкальный слух	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Развитие навыков певческого дыхания. Развитие музыкального слуха, памяти.
21.	В. Шаинский. Мир похож на цветной луг.	**1**		Инструмент, металлофон.	Играть на ударно-шумовых инструментах (металлофон). Уметь: определять на слух звучание металлофона. Знакомство с народной музыкой и инструментами.	Развитие музыкального слуха, памяти.
22.	**Ударно-шумовые инструменты.** Е. Крылатов. Прекрасное далеко.	**1**		Бубен, маракас	Уметь различать произведения, разные по форме и характеру. Продолжение обучения игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас).	Развитие правильного певческого дыхания.
23.	**Песни о защитниках Отечества.** В. Соловьев - Седой. Стой, кто идет? Д. Кабалевский. Наш край. **Р.К.**	**1**		Ансамбль, оркестр.	Знать: музыка народная и композиторская. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас)	Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования.
24.	**Мир композитора.** Ф. Шуберт. Аве Мария, 1 часть	**1**		Дикция, скороговорка	Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова. В. Шаинский. Песня Чебурашки.	Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования.

25.	**Зарубежные композиторы.** Ф. Шуберт. Аве Мария, 2 часть.	**1**		Инструменты: свирель, гусли, рожок	Знать название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания	Коррекция внимания, памяти, расширение понятийного словаря.
26.	**Музыкальный портрет.** М. Парцхаладзе. Дружба школьных лет, А. Рыбников. Буратино.	**1**		Народная песня. Колыбельная, плясовая	Знать название и уметь различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
27.	М. Парцхаладзе. Дружба школьных лет, 2куплет .	**1**		Длительность. Длинные и короткие звуки.	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать разные по длительности звуки. Знать и узнавать на слух выученные ранее произведения.	Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования.
28.	**Музыкальные картины.** Д. Верди. Аида. Триумфальный марш. 1 часть.	**1**		Мажор	Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять хором вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. А. Пряжников. Пойте вместе с нами, 1 куплет.	Развитие ладоритмического чувства**.** Развитие умения правильно интонировать индивидуально
29.	**Композитор Д. Верди.** Д. Верди. Аида. Триумфальный марш, 2 часть.	**1**		Минор	Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. А. Пряжников. Пойте вместе с нами, 2 куплет.	Коррекция слухового восприятия, координации голоса и слуха.
30.	**Песни В. Шаинского**. Белые кораблики, слова. В. Шаинский. Мир похож на цветной луг. **Р.К.**	**1**		Динамика	Основные средства музыкальной выразительности (динамика). Уметь петь попевки: тихо-громко.	Коррекция слуха, чувства ансамблевого исполнения. Развитие умения правильно интонировать
31.	**Песни Лета.** В. Шаинский. Белые кораблики, мелодия. Д. Бизе. Кармен. Ария Тореадора. **Песни лета.**	**1**		Флейта	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Знать и различать на слух звучание инструмента флейта.	Расширение музыкальных представлений. ЦОР
32.	В. Шаинский. Чунга-Чанга, В. Шаинский.	**1**		Народная, композиторская музыка.	Уметь сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и	Коррекция памяти, слухового восприятия, развитие моторики, чувства

	Облака. **Музыка и настроение.**				интонационное звучание, сходства и различия.	ритма. Развитие умения правильно интонировать индивидуально.
33.	В. Шаинский. Голубой вагон. В. Шаинский. Чему учат в школе.	**1**		Музыкальный язык.	Уметь выразительно исполнять песню, находить нужный характер звучания, передавать «музыкальные разговоры» различного характера.	Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем**.** Развитие умения правильно интонировать
34.	**Музыка и ты**. Р. Паулс. Кашалотик Д. Кабалевский. Наш край.	**1**		Артикуляция	Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова.	Развитие артикуляционного аппарата.

4 класс

№ п/п	**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Дата**	**Основные понятия**	**Основные виды деятельности обучающихся**	**Коррекционная работа**
1	**Музыкальные образы композитора.** . К. Брейбург. – В. Леви. Смысл.	**1**		Певческий голос	Знать название изученного произведения, понимать выразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса В. Шаинский. Чему учат в школе, 1,2 куплет	Коррекция звукообразования, развитие умения плавного пения.
2.	К. Брейбург. – В. Леви. Отпускаю тебя. К. Брейбург. – В.	**1**		Мелодизм	Знать понятие методизм. Уметь плавно исполнить попевки, пропевая несколько гласных на 2, 3 звуках. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Развитие музыкальной памяти, внимания, умения дифференцировать мелодию и сопровождение.
3.	Леви. Волны покоя. К. Брейбург. – В. Леви. Не уходи,	**1**		Музыкальный фольклор	Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью. Ц.Кюи. Осень, 1куплет	Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
4.	дарящий. **Р.К.** К. Брейбург. – В.	**1**		Дирижер, дирижерский жест	Знать понятие «дирижерский жест. Уметь слышать вступление и начинать песню по руке (жесты «внимание», «вступление»).	Развитие умения правильно брать и экономно расходовать дыхание.

5.	Леви. Пробуждение. К. Брейбург. – В. Леви. Смысл.	**1**		Жанр музыки – марш	Знать и называть виды маршевой музыки (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный). Уметь отвечать на вопросы о характере произведений.	Развитие музыкальной памяти, внимания.
6.		**1**		Звуки музыки	Уметь определять разные по форме и характеру произведения. Уметь правильно произносить согласные в середине слова. Б. Савельев. Настоящий друг.	Коррекция и развитие образности восприятия. ЦОР
7.	**Мир композитора** В. Агафонников. Без труда не проживешь. В. Моцарт. Турецкое рондо, 1ч.	**1**		Танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод)	Знать виды танцевальной музыки. Выявлять сходство и различие музыкальных произведений. Исполнять коллективно и индивидуально песни.	Коррекция чувства ритма. Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку.
8.	В. Агафонников. Без труда не проживешь. В. Моцарт. Турецкое рондо, 2ч.	**1**		Гамма до мажор	Иметь первое представление о нотной записи. Уметь плавно пропевать звуки, попевки на нескольких нотах.	Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования.
9.	**Край родной.** Д. Кабалевский. Наш край. В. Гроховский. Русский вальс.	**1**		Дирижерский жест	Уметь показать рукой движение мелодии. Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения.	Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх).
10.	**Танцы, танцы, танцы.** Е. Крылатов. Колыбельная Медведицы, разучивание мелодии. Ж. Оффенбах. Канкан.	**1**		Фортепиано	Знать название музыкального инструмента. Узнавать звучание фортепиано. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Коррекция звукообразования, развитие умения плавного пения. ЦОР
11.	Монте. Чардаш.	**1**		Куплетная форма	Петь, повторяя за учителем и проигрыванием на инструменте, выученные попевки. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Развитие умения распределять дыхание при исполнении песни.
12.	А. Фляркoвский. Будьте добры. В. Моцарт. Турецкое рондо. **Р.К**	**1**		Долгие, короткие звуки	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать и отличать звуки по дли-	Коррекция фонематического слуха, музыкальной памяти.

					тельности.	
13.	**Музыка Э. Грига.** Э.Григ. В пещере горного короля.	**1**		Низкие, высокие звуки	Уметь различать высокие и низкие звуки. Исполнять совместно выученные песни и попевки	Коррекция и развитие образности восприятия.
14.	Э. Григ. Шествие гномов.	**1**		Вступление, запев, припев	Определять на слух вступление песни. Знать понятия «припев», «запев». С. Пожлаков. Розовый слон.	Коррекция чувства ритма. Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку. ЦОР
15.	**Разные жанры.** Ю. Чичков Волшебный цветок. П. Чайковский. Баба-яга.	**1**		Мелодия	Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Уметь слова описать характер музыки.	Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования.
16.	**Музыкальный концерт.** М. Глинка. Марш Черномора.	**1**		Оркестр, дирижер	Познакомиться с понятием «оркестр», его звучанием. Роль дирижера в оркестре.	Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования.
17.	**Театр оперетты.** Ю. Моисеев. Снежный человек. .	**1**		Металлофон	Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности металлофона. Определять инструмент по звуку.	Коррекция звукообразования, интонирования. ЦОР
18.	**Сказочные образы в музыке.** Нем. н.п. Маленький барабанщик, 1 куплет. Н. Римский – Корсаков. Три чуда, 1 часть.	**1**		Интонация	Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения.	Расширение понятийного аппарата, представлений о музыкальных инструментах. ЦОр
19.	Нем. н.п. Маленький барабанщик, 2,3 куплет. Н. Римский – Корсаков. Три чуда, 2 часть.	**1**		Хор, хоровой дирижер	Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Расширение представлений о музыке.
20.	**Песня в жизни людей.** А. Островский. Пусть всегда будет солнце, слова песни.	**1**		Ритм, музыкальный слух	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Развитие навыков певческого дыхания. Развитие музыкального слуха, памяти.
21.	В. Казенин. Песенка странного зверя. А. Островский.	**1**		Народные инструменты	Играть на ударно-шумовых инструментах (трещотка, деревянные ложки) Уметь: определять на слух шумовых	Развитие музыкального слуха, памяти.

	Пусть всегда будет солнце, мелодия.				инструментов. Знакомство с народной музыкой и инструментами.	
22.	А. Островский. Пусть всегда будет солнце, работа над выразительностью. .	**1**		Бубен, маракас	Уметь различать произведения, разные по форме и характеру. Продолжение обучения игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас).	Развитие правильного певческого дыхания.
23.	**Песни В. Шаинского.** В. Шаинский. В Подмосковье водятся лещи. Песни В. Шаинского.	**1**		Ансамбль, оркестр.	Знать: музыка народная и композиторская. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас)	Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования.
24.	В. Шаинский. Не плачь, девчонка. В. Шаинский. Дважды два – четыре.	**1**		Дикция, скороговорка	Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова.	Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования.
25.	Ю. Чичков. Наша школьная страна,1,2 куплет.	**1**		Нота.	Знакомиться с элементами нотной записи Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	Коррекция внимания, памяти.
26.	**Звучащие картины.** С. Соснин. Солнечная капель, 1 куплет.	**1**		Нотный стан	Уметь называть и объяснять основные музыкальные термины и понятия. Уметь: определять и сравнивать характер.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
27.	Ю. Чичков. Наша школьная страна. **Р.К** С. Соснин. Солнечная капель. .	**1**		Длительность	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать разные по длительности звуки. Знать и узнавать на слух выученные ранее произведения.	Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования.
28.	**Песня-душа народа.** Р.н.п. Ах вы, сени, мои сени..	**1**		Мажор	Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять хором вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Развитие ладоритмического чувства. Развитие умения правильно интонировать индивидуально ЦОР
29.	Р.н.п. Во кузнице	**1**		Минор	Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Коррекция слухового восприятия, координации голоса и слуха.
30.	Н. Римский – Корсаков. Песня индийского гостя. Монте. Чардаш.	**1**		Динамика	Основные средства музыкальной выразительности (динамика). В. Малой. Маленький ков-	Коррекция слуха, чувства ансамблевого исполнения. Развитие умения

					бой.	правильно интонировать
31.	**Мир похож на цветной луг.** Ю. Чичков. Родная песенка, 1 куплет. В. Моцарт. Турецкое рондо.	**1**		Свирель	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Знать и различать на слух звучание инструмента свирель.	Расширение музыкальных представлений. ЦОР
32.	Ю. Чичков. Родная песенка, 2 куплет В. Шаинский. Мир похож на цветной луг, слова.	**1**		Гусли	Знать и различать на слух звучание инструмента свирель. Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова.	Коррекция памяти, слухового восприятия, развитие моторики, чувства ритма. Развитие умения правильно интонировать индивидуально.
33.	В. Шаинский. Мир похож на цветной луг. В. Шаинский. Дважды два – четыре.	**1**		Фортепиано	Знать и называть инструмент фортепиано. Различать на слух его звучание. Приобрести первоначальные навыки игры на фортепиано(гамма до-мажор).	Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем**.** Развитие умения правильно интонировать
34.	Заключительный урок-концерт.	**1**		Артикуляция	Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова. Исполнять выученные произведения эмоционально, передавая настроение и характер произведения.	Развитие артикуляционного аппарата.

5 класс

№ п/п	**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Дата**	**Основные понятия**	**Основные виды деятельности обучающихся**	**К**
1.	**Инструменты народного оркестра.** С. Соснин. Учиться надо весело. Л.Бетховен. Сурок.	**1**		Народные инструменты. Деревянные ложки.	Прослушивание новых произведений. Совершенствование навыка певческого дыхания. Народные музыкальные инструменты: деревянные ложки.	К ка
2.	**Григ. Сюита «Пер Гюнт»** Б. Соловьев. Из чего наш мир состоит. Р**.К.** Э. Григ. Утро. .	**1**		Динамические оттенки	Прослушать музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, рассказе о характере произведения. Пение знакомых песен в различных динамических оттенках.	К ре
3.	Э. Григ. Танец Анитры,	**1**		Ритмический рисунок	Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоцио-	К ти

	1часть. . Э. Григ. Танец Анитры, 2				нально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные попевки, заклички. Д. Слонов. Зарядка	
4.	часть.	**1**		Пауза	Знать понятие «дирижерский жест. Уметь слышать вступление и начинать песню по руке (жесты «внимание», «вступление»). Знакомство с понятием «пауза».	К об
5.	**Моя Россия.** Г. Струве. Моя Россия. Р.К.	**1**		Паузы долгие и короткие	Определение на слух пауз дологих и коротких. Уметь отвечать на вопросы о характере произведений.	К мя Ц
6.	**Мир композитора.** Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин», 1 часть.	**1**		А капелла	Уметь определять разные по форме и характеру произведения. Пение произведений без сопровождения. А. Островский. Мальчишки и девчонки.	Ра ка
7.	Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин», 2 часть.	**1**		Ансамбль	Прослушивание классических произведений. Выявлять сходство и различие музыкальных произведений. Исполнять коллективно и индивидуально песни.	К сф ли
8.	Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин», 3 часть	**1**		Интонация	Интонирование гаммы С-dur. Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Ю. Чичков. Расти колосок.	Ра ни
9.	**Россия – родина моя.** Ю. Чичков. Земля хлебом славится.	**1**		Нотный стан	Иметь первое представление о нотной записи. Уметь плавно пропевать звуки, попевки на нескольких нотах. Л. Бетховен. К Элизе.	Ра С ск
10.	Е. Крылатов. Прекрасное далеко.	**1**		Нота	Знать название музыкального инструмента. Узнавать звучание фортепиано. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. И. Штраус. Полька.	К ка
11.	Р.Н.П. Пойду ль я, выйду ль я. РК	**1**		Попевка.	Петь, повторяя за учителем и проигрыванием на инструменте, выученные попевки. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Р. Шуман. «Грезы».	Ра

12.	Е. Устинова. Слон и скрипочка. Е. Гаврилин. Тарантелла.	**1**		Звук	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать и отличать звуки по длительности.	К ре
13.	Г. Струве. Пестрый колпачок. М.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке, 1 часть.	**1**		Трещотка	Знакомство созвучанием трещотки. Игра на трещотке.. Исполнение совместно выученных песен и попевок.	К об
14.	Б. Савельев. Большой хоровод. М.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке, 2 часть.	**1**		Гусли	Слушание игры на гуслях. Народное былинное творчество.	К м ум ж хо
15.	**Новогодние песни.** Е. Крылатов. Песенка Деда Мороза.	**1**		Оркестр	Познакомиться с понятием «оркестр», его звучанием. Роль дирижера в оркестре.	Ра ка
16.	А. Островский. Наша елка. **РК** И. Дунаевский. Увертюра.	**1**		Музыкальность	Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Уметь слова описать характер музыки.	К сф
17.	**В концертном зале.** С. Никитин Под музыку Вивальди, 1, 2 куплет	**1**		Куплет, вступление, запев, припев.	Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Ра
18.	Ю. Чичков. Из чего же, 1 куплет. С. Никитин. Под музыку Вивальди.	**1**		Гамма до-мажор	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	К ка
19.	Ю. Чичков. Из чего же, 2к. **РК** С. Никитин. Под музыку Вивальди, 2ч.	**1**		Бас-балалайка	Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности бас-балалвайки. Определять инструмент по звуку.	Ра ра ни то
20.	**Симфонический оркестр.** В. Шаинский. Когда мои друзья со мной. А. Петров. Вальс, 1 часть.	**1**		Музыкальный образ	Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения.	К ре
21.	А. Петров. Вальс, 2 часть.	**1**		Гармонь	Играть на ударно-шумовых инструментах (трещотка, деревянные ложки) Уметь: определять на слух гармонь. Г. Фрид. Нам бы вырасти скорее.	К но

22.	**Песня, любимая всеми.** М. Блантер. Катюша, слова песни. М. Минков. Дорога добра,1,2 куплет.	**1**		Динамические оттенки.	Уметь различать произведения, разные по динамике. Продолжение обучения игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас).	К м
23.	М. Блантер. Катюша. М. Минков. Дорога добра, 3,4 куплет	**1**		Свирель	Знать: музыка народная и композиторская. Знакомство со звучанием свирели соло и в оркестре.	Р но
24.	**Музыкальные размеры.** М. Протасов. Три поросенка. И. Штраус. Полька, 1 часть.	**1**		Размер 2/4	Ответы на вопросы учителя. Формирование элементарных понятий о размере 2/4. Пропевание отдельных мелодических фраз группой.	К сф на
25.	В. Шаинский. Облака. И. Штраус. Полька, 2 часть. Ю. Визбор. Лесное солнышко, 1,2 куплет.	**1**		Размер 4/4	Связный рассказ о прослушиваемых произведениях. Формирование элементарных понятий о размере 4/4. Пропевание отдельных мелодических фраз индивидуально.	К сф ли
26.	А. Рыбников. Песенка для тебя, 1,2 куплет.	**1**		Размер 3/4	Уметь называть и объяснять основные музыкальные термины и понятия. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения.	Р чи
27.	**Ладо-гармоническое разнообразие в музыке.** Ю. Визбор. Лесное солнышко, 3,4 куплет.	**1**		Мажор	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать разные по длительности звуки. Знать и узнавать на слух выученные ранее произведения.	Р ст зы
28.	Л. Бетховен. К Элизе. Сурок.	**1**		Минор	Прослушать произведения в разной ладовой окраске. Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в произведениях.	К ка
29.	**Мир композитора Л.Бетховена.** Л. Бетховен. К Элизе. Сурок.	**1**		Жанр	Понятие термина «жанр». Слушание, пение произведений различного жанрового направления.	Р ра ни
30.	**Любимый детский композитор В. Шаинский.** В. Шаинский. Вместе весело шагать, 1,2 куплет	**1**		Классическая музыка	Слушание классической музыки. Основные средства музыкальной выразительности (назвать и пояснить).	К ре
31.	В. Шаинский. Вместе весело шагать, 3,4 куплет	**1**		Динамические оттенки	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании и пении музыкального произведения. Знать и различать на слух различное по громкости	Р ни пе

					звучание.	
32.	В. Шаинский. Дважды два - четыре.	**1**		Баян, гармонь	Знать и различать на слух звучание инструмента баян, гармонь. Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова. Штраус. Полька, соч 214	К но
33.	**Музыкант – чародей.** Р.н.п. Картошка. М. Минков. Дорога добра	**1**		Фортепиано	Знать и называть инструмент фортепиано. Различать на слух его звучание. Приобрести первоначальные навыки игры на фортепиано	К м
34.	В. Тугаринов. Я рисую море. Э. Григ. Пер Гюнт	**1**		Музыкальный слух	Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова.	Р те

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Список учебно-методической литературы:

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, Подготовительный,1 – 4 классы под редакцией В.В. Воронковой. - Москва, «Просвещение», 2013 год.

Дополнительная литература для учителя и обучающихся.

- Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
- Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.
- Критская *Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

Средства обучения:

1. технические и электронные средства обучения:

- автоматизированное рабочее место учителя с программным обеспечением,
- телевизор, CD/DVD –проигрыватели,
- аудиомагнитофон,
- мультимедиапроектор; экран,
- музыкальный центр,
- аудиозаписи, фонохрестоматии по музыке;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- различные музыкальные видеофильмы с записями выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов;
- классная доска с набором креплений для картинок, постеров, таблиц.

2. цифровые образовательные ресурсы:

– Электронные библиотеки по искусству; игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;
– Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru
– Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru
– Учительский портал http://www.uchportal.ru
– Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» http://festival.1september
– Электронная библиотека учебников и методических материалов http://window.edu.ru
– Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики http://moi-sat.ru
– Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

3. демонстрационный и раздаточный дидактический материал:

- печатные пособия:
  – хрестоматии с нотным материалом; сборники песен и хоров,
  – книги о музыке и музыкантах;
  – научно-популярная литература по искусству;
  – справочные пособия, энциклопедии;
  – нотные примеры,
  – портреты композиторов;
  – портреты исполнителей;
  – атласы музыкальных инструментов;
  – альбомы с демонстрационным материалом
- учебно-практическое оборудование:

– музыкальные инструменты: клавишный синтезатор;
– комплект детских музыкальных инструментов: / трещотки колокольчик, треугольник барабан бубен румба, маракасы, металлофоны; свистульки, деревянные ложки;
– комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);