

«Рассмотрено»

Руководитель МО  
ГОКУ «Специальная  
(коррекционная) школа-  
интернат № 6  
г. Нижнеудинск»

Л.И.Шерстнева

Протокол № 4 от  
30.08.2019г.

«Согласовано»

Заместитель директора  
по УР

О.В. Худоногова

30.08.  
2019г.

«Утверждено»

И.о. Директора  
ГОКУ «Специальная  
(коррекционная) школа-  
интернат № 6  
г. Нижнеудинск»



Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
декоративно-прикладное искусство  
(СТОЛЯРНОЕ ДЕЛО)

для 5-9 классов

(уровень: специальное коррекционное обучение)

Учитель Доленчук Сергей Петрович  
Первая квалификационная категория

2019/2020 учебный год

## **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа кружка «Декоративно – прикладное искусство» предназначена для учащихся Государственного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальной (коррекционной) школы 8 вида №6. Учащиеся школы имеют задержку психического развития органического генеза, с неравномерным развитием мозговых структур, с нарушениями речевого развития (устной и письменной речи), углубленными социально-педагогической запущенностью.

Программа составлена на основе Примерных программ художественно – эстетического цикла, а так же Программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно- прикладного искусства 1-8 классы; Симоненко В.Д., Неменского Б.М.: однако она является модифицированной и не дублирует программный материал по труду и изобразительному искусству полностью, а углубляет и расширяет знания учащихся в области художественных традиций русского народа.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах. Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев учат видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд.

Занятия декоративно- прикладным искусством являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставяя свои работы, самореализуясь и самоутверждаясь через творчество.

**Основная цель программы:**

Приобщение через декоративно-прикладное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество; воспитание любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре.
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, освоение знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; свойствах древесины, разнообразии народных промыслов, связанных с обработкой этого материала.
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции), освоение теоретических знаний и практических умений по художественной обработке древесины (художественное выпиливание, выжигание)

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя два раздела: «Основы рисунка, живописи. Графика» и «Основы творчества». Первый раздел посвящен ознакомлению с основами классического рисунка, цветоведения, правилами построения композиции, особенностями композиции в декоративно-прикладном искусстве, орнаменте, то есть с необходимым минимумом для создания самостоятельных эскизов будущих изделий. Второй раздел – это художественная обработка древесины: выпиливание и выжигание. Здесь учащиеся не только получают теоретические знания об истории и развитии промысла, свойствах материала, особенностях обработки, но и на практике будут выполнять творческие работы по готовым чертежам и своим эскизам.

Программа предназначена для подростков 11- 16 лет и рассчитана на 1 год обучения 34 часа. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы, а так же обязательно проводятся реакционные, музыкальные и физкультурные паузы.

## **Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА</b>	<b>34</b>
<b>1.</b>	<b>Художественная обработка древесины. Выпиливание лобзиком</b>	<b>34</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## **II. ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА**

- 1. Художественная обработка древесины. Выпиливание лобзиком** **34**

Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изде- 1

лий.	
Основы материаловедения. Виды шпонов и фанера	1
Основы материаловедения. Природные и производственные пороки фанеры	1
История резьбы по дереву от истоков до современности	1
Виды резьбы по дереву. Плоскорельефная, рельефная, геометрическая (трехгранно-выемчатая) резьба	1
Виды резьбы по дереву. Резьба контурная, прорезная, накладная, объемная	1
Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	1
Материалы, инструменты и приспособления.	1
Технические приёмы выпиливания	1
Технические приёмы выпиливания. Практическая работа	1
Эскиз рисунка для выпиливания	1
Способы перевода рисунка	1
Выпиливание. Практическая работа	1
Шлифовка деталей. Способы, приемы работы.	1
Шлифовка деталей. Практическая работа	1
Способы соединения деталей	1
Сборка изделия	1
Оформление изделия. Способы. Приемы работы	1
Оформление изделия. Практическая работа	1
Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	1
Прорезная и ажурная резьба	1
Работа над конструкцией изделия. Этапы работы от эскиза к изделию.	1
Работа над эскизом изделия.	1
Чертеж изделия.	1
Построение орнамента	1
Построение орнамента	1
Выбор материала. Перевод рисунка	1
Выпиливание по контуру разметки. Практическая работа	1
Отделка изделия. Практическая работа	1
Художественная отделка изделия	1
Художественная отделка изделия	1
Сборка изделия	1
Сборка изделия	1
Оформление работы	1

## **Планируемые результаты**

**Воспитанники должны -**

***Знать:***

- материалы и принадлежности для рисования;
- правила организации рабочего места рисующего;
- виды рисунков и порядок работы над ними;
- законы композиции и перспективы;
- основные художественно-технические средства рисунка и приемы рисования с натуры
- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика);
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории России их характерные особенности;
- историю возникновения и развития народного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

**Уметь:**

- анализировать изображаемые предметы, визуально определять их пропорции;

- компоновать рисунок на листе;
- выявлять форму и объем предметов линейным рисунком
- рационально организовывать рабочее место.
- соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях народного промысла и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

***Освоить, отработать и закрепить следующие навыки:***

- владения основными ручными инструментами по обработке древесины, выжиганию;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами выпиливания;

**Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- коллективная (звеньевая).

## **Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.**

### ***Прямые:***

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

### ***Косвенные:***

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе

## **Литература**



- Афанасьев А.Ф. Домовая резьба ( альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.
- Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
- Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М: Искусство, 1968.
- Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
- Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993
- Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. - М.: Просвещение, 1976.
- Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
- Зайцева В.А. Основы творчества. Учебное пособие. 2006.
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986.
- Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 2). - М,: Народное творчество, 2001.
- Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001
- Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984
- Рыженко В.И Выпиливание лобзиком- М.: Траст пресс, 1999.
- Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины (советы домашнему умельцу), - Минск.: Полымя, 2000.
- Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
- Секачева А.В. и др. Рисунок и живопись. - М: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
- Тихонов СВ. и др. Рисунок. - М.: Стройиздат, 1996.
- Угаров Б. и др. Учебный рисунок. - М: Изобразительное искусство, 1995.
- Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
- Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.