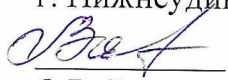

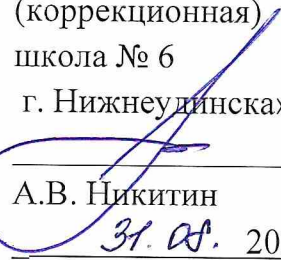


«Рассмотрено»
Руководитель МО
ГОКУ «Специальная
(коррекционная)
Школа № 6
г. Нижнеудинска»

О.В. Вяхирева
Протокол № 1
от 30.08.2023г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по ВР

Г.А. Богданова
30.08. 2023г.

«Утверждено»
Директор
ГОКУ «Специальная
(коррекционная)
школа № 6
г. Нижнеудинска»

А.В. Никитин
31.08. 2023г.
Приказ № 95 Од от
31.08.2023 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

по театрализованной деятельности «Весёлая семейка»

Адресат программы:

Возрастная категория: 6-16 лет

Контингент: 20 человек

Срок реализации: 3 год

Разработчик программы:

Черноусова Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Адрес: 665104, Иркутская область,
г. Нижнеудинск, ул. Петина, д. 122

2023/2024 учебный год

Пояснительная записка

В настоящее время в нашей стране уделяется большое внимание проблемам детства: разрабатываются федеральные и муниципальные социальные программы, развивается система учреждений, которые оказывают помощь семье и детям. Эти программы и учреждения создаются как системой образования, так и системой социальной защиты или системой здравоохранения. Одна из важнейших задач, которую они ставят перед собой – коррекционно-развивающая работа с детьми и их родителями.

Под коррекционно-развивающей работой мы понимаем систему педагогических и психологических мероприятий, способствующих полноценному развитию детей и преодолению отклонений в их интеллектуальном развитии. Это дополнительная к основному образовательному процессу деятельность, способствующая более эффективному развитию ребенка, раскрытию и реализации его способностей в различных сферах.

Основной контингент нашей школы – дети и подростки, имеющие отклонения в умственном и физическом развитии, а также страдающие заболеваниями центральной нервной системы, имеющие речевые и другие проблемы. Это отражается на их развитии следующим образом:

1. Дефекты мышления:

- 1.1. несформированность логического мышления
- 1.2. нарушение познавательной деятельности
- 1.3. нечеткое представление об окружающем мире
- 1.4. слабость смысловых связей
- 1.5. ограниченный кругозор
- 1.6. ослабленное творческое воображение

2. Нарушения внимания:

- 2.1. узость и недифференцированность восприятия окружающих предметов
- 2.2. недостаток наблюдательности
- 2.3. трудности в сосредоточении

3. Нарушения памяти:

3.1. трудности припоминания и воспроизведения разученного материала

4. Недоразвитие речи:

4.1. ограниченный словарный запас

4.2. нечеткое произношение некоторых звуков и отдельных слов

4.3. нарушение мотивации речи

5. Несформированность эмоциональной сферы:

5.1. в эмоциях отсутствует многообразие и дифференцированность

5.2. отсутствие инициативы и самостоятельности

6. Выраженное недоразвитие двигательной сферы:

6.1. нарушения координации

6.2. угловатость движений

6.3. нарушения мелкой моторики

6.4. дефекты мимики, пантомимики и жестов

7. Затруднения в общении с людьми:

7.1. неадекватная самооценка (заниженная или завышенная)

7.2. трудности в установлении контактов с незнакомыми людьми

Для устранения подобных отклонений в развитии детей их необходимо приобщить к таким направлениям творческой деятельности, как музыка, танцы, живопись, театр, прикладное искусство и др. Искусство способствует сохранению личностной целостности ребенка, помогает преодолеть проблемы поведенческого плана, повышает самооценку. Его воздействие основано на актуализации творческого потенциала школьника.

Одним из значимых направлений развития творческих способностей детей с отставанием в развитии является «терапия средствами искусства». Она осуществляется на занятиях по сценическому мастерству в театральном кружке. Вся работа, проводимая в нем, направлена на то, чтобы ребенок, приобщаясь к искусству, развивался умственно, эмоционально и физически и впоследствии мог стать успешным в профессиональной деятельности.

Направленность программы: театрализованное направление

Адресат программы. Данная программа разработана для обучающихся с ОВЗ, легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) 6 -16 лет.

Срок освоения программы: данная программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся три раза в неделю по 3 часа, сюда включены как групповые, так и индивидуальные занятия.

Форма обучения: очная

Цель программы – развитие и стимулирование двигательных, речевых, социальных и коммуникативных навыков школьников посредством сценических методов (этюдов, миниатюр, монологов, диалогов, театральных постановок и т.д.).

Задачи:

Воспитательная:

- формирование социально приемлемого поведения;
- сплочение детского коллектива;
- формирование чувства самоуважения у детей;
- воспитание творческой активности у детей;
- воспитание выдержки и наблюдательности;

Образовательная:

- обучение детей ориентированию в сценическом пространстве;
- повышение общего культурного уровня;
- ознакомление с основами театроведения;
- расширение активного и пассивного речевого словаря;
- изучение основных сценических понятий;
- обучение приемам запоминания больших текстов;
- овладение приемами выражения основных видов эмоций;

Развивающая:

- развитие уровня самосознания и самоконтроля;
- активизация познавательной потребности, воображения;

- удовлетворение творческих интересов учащихся.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей пять разделов.

I Раздел «Основы сценической речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

II Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

III Раздел «Актерское мастерство и основы сценической грамоты» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

IV Раздел «Постановочно-репетиционные работы». В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке драматических номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

V Раздел «Концертная деятельность» включает в себя подготовку и показ номеров на общешкольных мероприятиях, а также участие кружка в районном конкурсе литературно-музыкальных композиций, проводимом среди школ в апреле-мае.

Основные функции этого раздела:

- создает условия для самопроявления, самореализации и самоутверждения ребенка;

- устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими;
- развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус.

Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Часы занятий по разделам «Постановочно-репетиционные работы» и «Концертная деятельность» будут выстраиваться в соответствии с планом общешкольных мероприятий.

Следует отметить, что обучение по программе первого года построено по принципу «от простого к сложному». Особенностью второго и третьего года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме – одна тема подается в течение года с возрастанием по степени сложности.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями школьников рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в кружке). Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки школьнику, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала), творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы,

построение мизансцены и т.д.), практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.), просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела программы);
- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как контрольное занятие, зачеты в различной форме, участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

Условия реализации программы

- Спортивный зал и спортивный инвентарь (мячи, обручи, скакалки, скамейки и т.д.);
- Классная комната, «организаторская» - техническое оснащение (магнитофон, телевизор, видеоманитофон, диски, флэшки с музыкальными композициями, разминками, уроками и др.);
- Актальный зал. Широко используются костюмы из школьной костюмерной, изготавливаются атрибуты, декорации, в том числе при помощи самих ребят.

II. Методологические и теоретические основы программы.

В качестве методологической основы нашей программы выступают зарекомендовавшие себя в науке теории личности и деятельности работы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина и др., работы по проблемам специальной психологии и психопатологии М.С. Певзнера, К.С. Лебединской и др., труды по искусствоведению К. Станиславского, Б. Захавы, И. Коха, В.М. Букатова, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман, В.И. Немировичем - Данченко, С. В. Образцовым, Н. И. Сац, и др.

Как и любая другая, данная программа имеет под собой методологические и теоретические основания. В качестве одного из таких оснований могут выступить принципы, определяющие построение программы работы:

- 1) принцип гуманизма – веры в возможности ребенка, субъективного позитивного подхода к перспективам его развития;
- 2) принцип системности – рассмотрение ребенка как целостного качественно-своеобразного, динамично развивающегося субъекта;
- 3) принцип практической направленности – учета реальных возможностей ребенка в практических ситуациях;
- 4) принцип деятельностного подхода – опоры коррекционно-развивающей работы на ведущий вид деятельности, свойственный возрасту;
- 5) принцип индивидуально-дифференцированного подхода – корректировка содержания и формы коррекционно-развивающей работы в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка и основных целей работы;
- 6) принцип увлеченности и творчества – развитие творческих способностей детей, при этом творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности;
- 7) принцип культуросообразности - ориентация на потребности общества и обучающейся личности.

Учебно-тематический план работы кружка(примерный).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Основы сценической речи	24	4	20
2.1	Вводное занятие	1	-	1
2.2	Культура речи	2	1	1
2.3	Дыхание и голос	20	2	15
2.4	Дикция	11	1	10
3	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	44	10	33
3.1	Вводное занятие	1	1	-
3.2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	43	3	40
4	Ритмопластика	35	5	30
4.1	Вводное занятие	1	1	-
4.2	Ритмика	10	1	9
4.3	Пластика	8	1	7
4.4	Танцевальная азбука	28	5	23
5.	Репетиционно - постановочные работы	63	20	43
	- помощь в изготовлении атрибутов, декораций	10		10
6.	Концертная деятельность	10	-	10
7.	Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО:		314	252	62

Темы теоретических и практических занятий по программе.

I. Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Тема 2. Основы сценической речи

2.1. Предмет «Сценическая речь» (1 час).

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

2.2. Культура речи (2 часа).

Беседа о вежливости.

Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

2.3. Дыхание и голос (10 часов).

2.3.1. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).

2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.).

3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).

4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).

5) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.

6) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

2.3.2. Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).

2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).

4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.).

5) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

2.4. Дикция (11 часов).

Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).

Артикуляционная гимнастика:

1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).

2) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты

3.1. Вводное занятие (1 час).

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

3.2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах (23 часа).

Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).

Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).

Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

3.1. действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)

3.2 действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также

отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

3.3. упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

3.4. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

4. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:

4.1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым, и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).

4.2. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

4.3. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

Тема 4. Ритмопластика

4.1. Предмет «Ритмопластика» (1 час).

Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий.

4.2. Ритмика

Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку под скакалку
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

4.3. Пластика

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности.

Практические упражнения:

Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).

Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.).

Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).

Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).

Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).

Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).

Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

4.4. Танцевальная азбука (8 часов).

Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)

Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.

Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).

Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята» и т.д.).

Тема 5. Репетиционно – постановочные работы

Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.

Практические занятия:

Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.

Распределение ролей.

Рабочие репетиции.

Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).

Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

Показ номера на общешкольном мероприятии.

Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

Тема 6. Концертная деятельность

Практические занятия.

После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору педагога.

Тема 7. Итоговое занятие

Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.

II. Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Ознакомление учащихся с задачами кружка на данный учебный год.

Тема 2. Основы сценической речи

2.1. Культура речи

Беседа о культуре общения.

Практическое занятие: урок – практикум по изучаемой теме.

2.2. Дыхание и голос

Практические занятия:

Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.).

Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.).

Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений («Улитка», «Червячок», «Лодочка», «Чечётка» и т.д.).

Голосовой тренинг.

Пропевание куплетов известных детских песен.

2.3. Дикция

Практические занятия - артикуляционная гимнастика:

Комплекс упражнений на отработку дикции («В лесу», «Комарики», «Молотки» и т.д.).

Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

2.4. Орфоэпия

2.4.1. Содержание понятия «орфоэпия». Буква и звук. Речь письменная и устная.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки («Веселые колокольчики», «Зайки-барабанщики», «Найди игрушку» и т.д.).

2.4.2. Гласные и согласные звуки.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков («Паровоз», «Ауканье» и т.д.).

Комплекс упражнений на звукоподражание («Устами младенца», «Пыхтелки», «Жук и бабочка» и т.д.).

2.5. Работа над текстом

2.5.1. Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Практические занятия:

1) Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.

2) Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...» и т.д.).

2.5.2. Логические ударения. Определение логических ударений по смысловому признаку.

Практические занятия:

1) Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений («Веселые горнисты» и т.д.).

2) Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене, а также с использованием гимнастических упражнений.

2.5.3. Выразительное чтение четверостиший.

Практическое занятие – «Словарный КВН».

Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты

3.1. Наблюдательность как важнейший признак сценического действия

Практические занятия:

Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.).

Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.).

Комплекс игр на подражание («В больнице», «В магазине» и т.д.).

Также можно использовать в этом разделе творческие игры:

- 1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.)
- 2) игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.)
- 3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.)
- 4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.)
- 5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.

3.2. Сценическое действие

Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.

Практические занятия:

Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).

Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем:

- 1) групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.)
- 2) этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.)
- 3) этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.)
- 4) парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.)
- 5) этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)

3.3. Сценическое внимание (8 часов).

Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.).

Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).

Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.).

Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)

Тема 4. Ритмопластика

4.1. Ритмика

Практические занятия:

4.1.1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку под скакалку
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

4.1.2. Ритмическая гимнастика:

Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны

Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме

Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.)

Бег под музыку

Комплекс упражнений с различными видами синкоп

Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.)

Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.)

Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.)

Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)

4.2. Пластика

4.2.1. Понятие «акробатика». Ее значение в формировании актерской личности.

Практические занятия:

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого года обучения.

Комплекс простых акробатических упражнений (кувырки, «березка» и т.д.).

4.2.2. Пантомима. Движение и образ.

Практические занятия:

Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)

Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)

Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)

4.3. Танцевальная азбука

Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические упражнения:

1. Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца (см. первый год обучения).

2. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев:

2.1. Девочки – руки на платье, мальчики – руки на поясе

2.2. Полуприседания

2.3. Вытягивание ноги вперед, в сторону

2.4. Подъём на носочках

2.5. Повороты и наклоны головы

2.6. Повороты и наклоны корпуса и т.д.

Разучивание несложных композиционных рисунков («Диагонали», «Хоровод» и т.д.).

Тема 5. Репетиционно – постановочные работы

5.1. Основные этапы работы над театральным действием

Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен.

Практические занятия:

Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.

Определение главных событий постановки.

Работа над отдельными эпизодами и сценами.

Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.

Выпуск и показ постановки.

Обсуждение постановки с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Тема 6. Концертная деятельность

Практические занятия.

После второго года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать четыре номера (театральные постановки, танец, пластический этюд)- по выбору педагога. Номера должны отличаться более сложной постановкой в отличие от номеров первого года обучения.

Тема 7. Итоговое занятие

Заключительная беседа руководителя с разбором работы каждого участника кружка. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.

III. Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа с учащимися о задачах кружка на данный учебный год.

Тема 2. Основы сценической речи

2.1. Дыхание и голос

Практические занятия – голосо - речевой тренинг:

Комплекс упражнений на беззвучном и звучащем выдохе («Жуки», «Самолет» и т.д.).

Комплекс упражнений (по стихотворным строчкам и текстам пословиц и поговорок) на повышение каждой строчки текста (по полутонам напевным способом).

Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания

2.2. Дикция

Практические занятия:

Артикуляционная гимнастика. Освоение четкости и ясности произношения на материале стихотворений и сказок, где в предложениях встречаются труднопроизносимые сочетания звуков.

2.3. Орфоэпия

Основные орфоэпические правила.

Практические занятия:

Урок – зачет по теме «основные орфоэпические правила».

Комплекс упражнений на звукоподражание («Совушка», «Попробуй, испугай!» и т.д.).

2.4. Работа над текстом

2.4.1. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

Практическое занятие - самостоятельная работа над текстом.

2.4.2. Комплекс упражнений на упорядочение темпа речи, воспитание логического мышления, внимания («Кукушка и кукушата», «Мячики-хлопушки» и т.д.).

2.4.3. Чтение и разбор басен русских писателей (И. Крылов, С. Михалков и др.). Знакомство с произведениями художественной литературы.

Практическое занятие – инсценировка стихотворений.

Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты

3.1. Сценическое воображение

Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение. Особенности сценического воображения.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на умение относиться к условному как к безусловному, к правде как к неправде (например, чем может быть стул? – печкой, телевизором и т.д.; табуретка может быть собачьей конурой, колючим кустарником и т.д.).

Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки («В зоопарке», «На море», «В аэропорту» и т.д.).

Комплекс упражнений на умение оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной (например, прячусь в комнате - оправдай - почему? от кого? закрываю дверь - почему? как? и т.д.).

Комплекс игр для развития воображения («Шарады», «Скульптуры» и т.д.).

Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств («В ожидании поезда», «Долгожданная встреча» и т.д.).

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика (например, ловлю рыбу – клюёт; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью – оказывается, положил соль; кошу траву – задеваю гнездо с птенцом и т.д.).

3.2. Сценическое общение (9 часов).

Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.

Практические занятия:

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов («Повтори», «Зеркало», «Пойми меня», «Глухие телефоны» и т.д.).

Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки («Встреча разведчиков в тылу врага» и т.д.).

Комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного воздействия словом (например, попросить у незнакомого человека монету для телефона – автомата; остановить человека, который идет и не видит, что открыт люк и т.д.).

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него – краткий диалог (например, «Ты? – (в смысле) – «Вот приятная встреча!»; или сказать «Здравствуй, Пётр!» по-разному: радостно, заискивающе, зло, осуждающе и т.д.).

Комплекс упражнений и этюдов с более развернутым текстом на развитие образных представлений – видений (например, рассказать о дороге в школу из дома для того, чтобы убедить ребят прогуляться вместе; удивить друзей рассказом о необыкновенной встрече и т.д.).

Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений (например, «Буратино», «Лев и собачка», «Королевство кривых зеркал» и т.д.).

Тема 4. Ритмопластика

4.1. Пластика

Основные сценические приемы, техника их исполнения.

Практические занятия:

Комплекс основных сценических приемов (падения, поклоны, сценические бои и т.д.).

Комплекс упражнений для пластичности рук («Малярная кисть», «Голуби» и т.д.).

Пантомимический тренинг («Мертвая точка», «Стена», «Палка о двух концах» и т.д.).

Комплекс упражнений для пластичности тела (работа над походкой, пластические этюды и т.д.).

4.2. Танцевальная азбука (10 часов).

Танцы народов мира. Современное танцевальное искусство (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические упражнения:

Комплекс упражнений на постановку корпуса, позиции ног, положения рук (у шведской стенки).

Комплекс основных танцевальных движений:

- а) шаг вперед – назад
- б) легкий бег
- в) шаг с подскоком
- г) боковой галоп
- д) шаг польки
- е) шаги вальса

3. Комплекс простых движений и элементов современных танцев:

- а) элементы «макароны»

- б) элементы «ламбады»
- в) шаговые движения
- г) прыжки
- д) вращательные движения корпусом
- е) элементы хип - хопа, брейк-данса
- ж) элементы танцевальной аэробики и т.д.

Тема 5. Репетиционно – постановочные работы

5.1. Основные этапы работы над театральным действием

Практические занятия.

Совершенствование творческих навыков и умений, приобретенных за время работы в кружке. Усложнение постановки номеров и театральных композиций для показа в общешкольных мероприятиях.

Тема 6. Концертная деятельность

Практические занятия.

На третьем году занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать шесть номеров (театральных постановок, танцы, пластические этюды, стихотворные монтажи, имитации и т. д. (по выбору педагога)) различной сложности.

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа).

Итоговое занятие планируется провести в форме творческого отчета – концерта участников кружка перед учащимися и педагогами школы с поощрением самых активных участников кружка.

На протяжении всех трех лет занятий в кружке могут быть применены такие формы обучения, как сюжетно-игровые и конкурсные программы:

- «Посвящение в кружок» (первый год обучения)
- «Народный артист» (конкурс по итогам успеваемости)

- «Самый – самый ...» (конкурсы на самых пластичных, артистичных, послушных и т.д.).

Требования к уровню подготовки учащихся

После окончания первого года занятий в кружке учащиеся должны

знать:

- правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности;
- понятие «театр», виды театров;
- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

уметь:

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

Навыки:

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

После окончания второго года занятий участники кружка должны

знать:

- понятие «танец», основные танцевальные направления.
- простые элементы русских народных танцев и плясок.

уметь:

- декламировать стихи;
- выполнять основные движения русских народных танцев;

- выполнять пластические и актерские этюды на темы, предложенные педагогом;

- выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку;

- применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы.

Навыки:

- внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий;

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.

После окончания третьего года занятий учащиеся должны

знать:

- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.

- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;

- основные этапы работы над театральным действием;

уметь:

- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

- самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;

- выполнять современные танцевальные движения;

- самостоятельно выполнять актерские этюды на темы, придуманные руководителем или самим учащимся;

- владеть приемами разминки и разогрева тела.

- уметь ориентироваться в пространстве сцены.

Навыки:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

- владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы.

По окончании всего курса обучения участники кружка должны

знать:

- основные теоретические понятия по предметам «сценическая речь», «актерское мастерство» и «ритмопластика»;
- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- владеть основными навыками сценической речи;
- создавать роль с помощью мимики, жестов, звукоподражания или слов;
- работать индивидуально и в коллективе.

Навыки:

- внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;
- выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

Список литературы:

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз, 2001. – 309 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
5. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.
7. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
8. Дмитриев А. С. Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания. – К.: Издательство Красноярского университета, 1987. – 151 с.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
10. Корсакова Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953. – 68 с.
11. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
12. Краткий дефектологический словарь. М.: «Просвещение», 1964. – 397 с.
13. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.
14. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. Основы дефектологии. – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.

15. Лебединская К. С. Диагностика раннего детского аутизма. Начальные проявления. - М.: Просвещение, 1991. – 97 с.
16. Маллер А. Р., Цикото Г. В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. М.: Академия, 2003. – 208с.
17. Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов. – М.: ГИТИС, 1990. – 220 с.
18. Миронова С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: Просвещение, 1991. – 204 с.
19. Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов. – М.: МГПИ, 1979. – 118 с.
20. Обучение и воспитание детей «группы риска» - Сост. В.М.Астапов, Ю.В. Микадзе. – М.: Институт практической психологии, 1996. – 224 с.
21. Певзнер М. С. Динамика развития детей олигофренов. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1963 . – 223 с.
22. Пинский Б. И. Формирование двигательных навыков у учащихся вспомогательных школ. – М.: Педагогика, 1997. – 128 с.
23. Пороцкая Т. Н. Работа воспитателя. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
24. Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
25. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Мастерство актера». – М.: Высшая школа, 1963. – 31 с.
26. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическое движение». – М.: Министерство культуры СССР, 1967. – 21 с.
27. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь». – М.: Министерство культуры СССР, 1966. – 32 с.
28. Программа курса для учащихся культурно-просветительских школ «Сценическая речь». – М.: Советская Россия, 1961. – 24 с.
29. Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно – развивающее обучение. Начальные классы. – М.: Дрофа, 2000. – 256 с.

30. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида. Сборник № 1. – М.: Владос, 2001. – 232 с.
31. Славский Р. Е. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962. – 134 с., с ил.
32. Станиславский К. С. Художественные записи. - М.: Искусство, 1939. – 165 с.
33. Станиславский К. С. Этика. - М.: Искусство, 1962. – 46 с.
34. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1980. – 79 с.
35. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
36. Футлик Л. И. Воспитание творчеством. – П.: Областной дворец культуры, 2001. – 210 с.
37. Черник Е. С. Физическая культура во вспомогательной школе. – М.: Учебная литература, 1997. – 320 с.
38. Элькис Г. Я. О пластическом тренаже актера. – К.: Мистецтво, 1986. – 115 с.