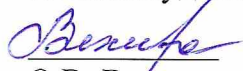


«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
ГОКУ «Специальная  
(коррекционная)  
Школа № 6  
г. Нижнеудинска»

  
О.В. Вяхирева

Протокол № 1  
от 30.08.2023г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по ВР

  
Г.А. Богданова

30.08. 2023г.

«Утверждено»

Директор  
ГОКУ «Специальная  
(коррекционная)  
школа № 6  
г. Нижнеудинска»



31.08. 2023г.

Приказ № 95 ОД от 31.08.2023  
г.

## Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

по вокально – хоровой деятельности

Хоровой ансамбль «Радость»

### Адресат программы:

Возрастная категория: 10-15 лет

Контингент: 12 человек

Срок реализации: 1 год

### Разработчик программы:

Вяхирева Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Адрес: 665104, Иркутская область,  
г. Нижнеудинск, ул. Петина, д. 122

2023/2024 учебный год

## Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Пение – основной вид музыкальной деятельности учащихся. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому на музыкальных занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Данная программа составлена на основе примерного плана вокальных занятий, составленного заслуженным артистом РСФСР, художественным руководителем детской хоровой студии Георгием Струве.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, 102 часов в год.

### Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

#### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

### **Результаты освоения программы вокального кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Хоровой ансамбль «Радость»**

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
<b>Вокально-хоровая работа</b>				
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	12	2	10
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	10	2	8
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа.	20	5	15
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	20	0	20
5.	Сценическая культура.	6	2	4
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	20	0	20
7.	Работа над сценическим образом.	4	0	4
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
8.	Праздники, выступления.	10	0	10
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>11</b>	<b>91</b>

**1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. (12 часов).** Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук.

**Работа над собственной манерой вокального исполнения. (10 часов).**

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- Тренажер самоконтроля развития дикции;
- Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

**2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. (20 часов)**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция

трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

**Практические занятия:** дыхательная гимнастика.

3. **Дикция. Артикуляция (20 часов).** Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

4. **Сценическая культура и сценический образ. (6 часов).** Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

5. **Вокально-хоровая работа. (20 часов).** Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

6. **Концертно-исполнительская деятельность. (10 часов)**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, муниципальных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

### **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в четверти проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики и анализа исполняемых произведений.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **По итогам обучения воспитанники должны**

#### **знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

#### **уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.



### Учебно – тематический план занятий

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов
1	04.09.	Вводное занятие	1
2	05.09.	Певческая установка. Положение сидя	1
3	07.09.	Певческая установка. Положение стоя	1
4-6	09.09. 11.09. 14.09.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	3
7-9	16.09. 18.09. 21.09.	Звукообразование	3
10-11	23.09. 25.09.	Музыкальные штрихи	2
12-13	28.09. 30.09.	Мягкая атака звука Твёрдая атака звука	2
14-16	02.10. 04.10. 05.10.	Подготовка концерта ко Дню Учителя. Разучивание песен.	3
17-19	07.10. 09.10. 12.10.	Дыхание. Распевки на формирование навыка певческого дыхания	3
20-22	14.10. 15.10. 19.10.	Дикция и артикуляция	3
23-27	21.10. 23.10. 26.10. 28.10. 30.10.	Подготовка ко дню Аиста. Подбор репертуара. Разучивание песен	5
28-30	01.11. 02.11. 06.11.	Унисон. Распевки на единую манеру исполнения	3
31	08.11.	Праздничный концерт «День Аиста»	1
32-35	11.11. 13.11. 15.11. 18.11.	Формирование цепного дыхания Пение диатонических секвенций	4
36-39	20.11.	Формирование навыка пения а capella	4

	23.11. 25.11. 27.11.		
40	30.11.	Нотный стан. Скрипичный ключ	1
41-43	02.12. 04.12. 07.12.	Расположение нот на нотном стане	3
44-46	09.12. 11.12. 13.12.	Пение упражнений по нотам	3
47-49	14.12. 16.12. 18.12.	Мажор. Минор	3
50-55	20.12. 21.12. 23.12. 24.12. 25.12. 26.12.	Подготовка к выступлению на Новогодних ёлках. Новогодние праздничные выступления.	6
56-57	13.01. 15.01.	Формирование навыка придыхательной атаки звука	2
58-59	17.01. 18.01.	Подготовка репертуара к Байкальской звезде	2
60-61	20.01. 22.01.	Гомофония. Гомофония в хоровых произведениях	2
62-63	25.01. 27.01.	Пение интервалов по нотам в пределах терции	2
64-65	29.01. 01.02.	Пение интервалов по нотам в пределах квинты	2
66-67	03.02. 05.02.	Пение интервалов по нотам в пределах октавы	2
68-70	08.02. 10.02. 12.02.	Пение различных ступеней лада	3
71-73	15.02. 17.02. 19.02.	Подготовка к концерту, посвящённому Дню Защитника Отечества. Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков	3
74	21.02.	Праздничный концерт «Армия наша Российская!», посвящённый Дню Защитника Отечества.	1
75-78	24.02. 26.02. 29.02.	Двухголосие. Пение двухголосных упражнений. Канон. Пение канонов	4
79-81	02.03. 04.03.	Типы голосов. Подготовка к 8 марта. Репетиция	3

	05.03.	праздничного концерта.	
82	06.03.	Праздничный концерт «8 марта – мамин день, 8 марта – женский праздник!»	1
83-84	10.03. 11.03.	Пение упражнений по терциям. Разделение голосов на партии	2
85-87	13.03. 14.03. 16.03.	Подготовка к областному конкурсу «Байкальская звезда 2020». Пение упражнений по секстам.	3
88-90	18.03. 20.03. 21.03.	Пение двухголосных упражнений различными интервалами	3
91-93	23.03. 25.03.	Репетиция к Байкальской Звезде. Аккорд. Пение простейших аккордов	3
94-97	30.03. 01.04.	Трёхголосие. Пение элементов трёхголосия	3
98-99	07.04. 09.04. 13.04.	Пение трёхголосных канонов	2
100	17.04.	Работа над репертуаром. Подготовка к отчётному концерту	2
101	22.04.	Репетиции к 9 мая.	1
102	08.05.	Отчётный концерт. Праздничный концерт, посвящённый Дню Победы!	1
			<b>Итого: 102 ч.</b>

#### Литература

1. М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г.
2. Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей».
3. Ю.С. Никифорова «Детский академический хор», 2003г.

## Разработка занятий

**Тема:** Разные этапы работы над музыкальным произведением.

Тема занятия носит методический характер, поскольку педагогические цели пронизывают весь процесс вокально – хоровой работы от распевания, разучивания новых произведений до концертного выступления.

**Цель:**

- Развитие музыкальной культуры через работу над песенным репертуаром.

**Задачи:**

- развивать голосовые данные и вокально – хоровые навыки;
- совершенствовать музыкальный слух;
- способствовать творческой индивидуальности учащихся.

**Общедидактические методы:**

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение теоретических знаний, обобщения, введение новых понятий, специальной терминологии, образные сравнения; оценки исполнения и т.д.);
- метод повторения вокальных упражнений, песенного материала (индивидуальные, групповые, ансамблевые);
- движения под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей, являющийся для них отдыхом от статистического положения, внося разнообразие в занятие.

**Музыкальные методы:**

- концентрический метод;
- фонетический метод;
- объяснительно – иллюстративный;
- метод мысленного пения.

**Приемы развития слуха и голоса:**

- прием вслушивания в показ учителя, анализ услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного из них;
- слуховой анализ и их оценка после прослушивания собственного исполнения;
- повторение отдельных звуков за инструментом;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку фортепиано или голосу учителя;

- задержка звучания на первом звуке песни или в любом другом месте по руке дирижера;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальное упражнение.

*Приемы развития голоса относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:*

- вокализация песен на какой – либо слог или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки;
- произвольное управление дыхательными движениями;
- нахождение главного по смыслу слова во фразе;
- вариативность заданий при повторении упражнений и впевании песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слова, динамики, тембра, темпа, тональности, эмоциональной выразительности.

**Формы работы:**

- групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная.

**Оборудование :** мультимедиапроектор, фортепиано, магнитофон.

**Структура занятия :**

**1. Творческое задание ( 5 мин. )**

- мотивация;
- нацеливание на успех, доброжелательную атмосферу;
- развитие творческих навыков;
- сплочение коллектива.

**2. Распевание ( 10 мин. )**

Разогрев и подготовка голосового аппарата к основной части работы над музыкальными произведениями.

**3. Работа над музыкальными произведениями ( 25 мин. )**

- «Автомобиль» муз. Е. Смирновой, сл. С.Смирнова;
- «Волшебный цветок весны» слова и музыка З.Роот;
- «Веселое словечко» муз. А.Варламова.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

**1. Вход, приветствие.**

**2. Творческое задание - придумать, сочинить приветствие – пожелание друг другу.**

### 3. Распевание (разогрев голосового аппарата)

#### « П У Т Е Ш Е С Т В И Е »

Учитель: Сегодня мы отправимся в путешествие на машине времени.

Начинаем отсчитывать:

Дети: пять, четыре, три, два, один..... У....(приподнимаются на носочки и тянут руки вверх, а затем опускаются на корточки).

Учитель: Мы попали в каменный век, здесь пахнет гарью. Мы должны почувствовать этот запах.

Дети: (активно вдыхают и выдыхают воздух)

Учитель: Может костер где – то близко?

Дети: (активно вдыхая и выдыхая воздух, поворачивая голову то вправо, то влево)

Учитель: Ничего не нашли, может, поищем в другом месте.

Дети: (вдыхая и выдыхая воздух, делая движения головой вверх и вниз)

Учитель: А вот и пещера, где живет дикий человек. Давайте скажем ему. Что мы не враги.

Дети: О – У, О – А, О – И, О – Е.

Учитель: Мы подружились, но у нас нет времени и мы должны расстаться. Наш друг издает звуки восхищения, потому что у него появились друзья.

Дети: скрип на «а»

Учитель: Полетели дальше. Начинаем отсчет:

Дети: пять, четыре, три, два, один..... У....(приподнимаются на носочки и тянут руки вверх, а затем опускаются на корточки).

Учитель: Мы попали в загадочный лес, где живет смешная мартышка и делает гимнастику для рта, языка и губ и зарядку для согласных звуков! (Выполняют артикуляционную гимнастику).

Учитель: Давайте споем для мартышки веселые песенки – попевки.

Дети: поют попевки «Ворон», «Лиса», «Белка».

Учитель: Пора возвращаться домой. Садимся в машину, заводим мотор.

Дети: (делают вибрацию (БР))

### 4. Работа над музыкальными произведениями.

#### « А в т о м о б и л ь »

муз. Е.Смирновой, сл.С.Смирнова

Цель: формирование исполнительских навыков.

#### Задачи:

- работа над легкостью звучания легато при подвижном темпе;
- добиваться ритмической слаженности и чистоты интонации;
- динамический план произведения;
- развивать навыки эмоционально – отзывчивого исполнения.

#### « В о л ш е б н ы й ц в е т о к в е с н ы »

муз. и сл. З. Роот

**Цель:** Знакомство с музыкальным произведением, разучивание 1 куплета.

**Задачи:**

- работа над чистотой интонации во фразах;
  - добиваться мягкого, кантиленного звучания, плавного звуковедения.
1. Ребятам предлагается прослушать песню без слов. Во время слушания почувствовать чем наполнена музыка, представить о чем она рассказывает, какое настроение и чувства она выражает. Может ли эта мелодия быть песней и почему?
  2. Работа с текстом песни (1 куплет и припев): прочитать про себя под музыку; прочитать выразительно вслух по цепочке, сохраняя характер музыки; читать текст приемом вокализации.
  3. Разучивание 1 куплета и припева.

**«Веселое словечко»**

муз. А. Варламова

**Цель:** ритмическая и артикуляционная слаженность, закрепление танцевальных движений в песне.

**Задачи:**

- работа над ритмическим ансамблем и дикционным произношением текста;
  - совершенствование навыка звуковедения стаккато;
  - чистота интонации в куплетах;
  - работа над движениями в песне, эмоциональностью и выразительностью их исполнения.
5. Рефлексия.
    - Какая песня больше нравится и почему?
    - Меняется ли ваше настроение на протяжении занятия?
    - Что больше нравится делать на занятии?
    - Тебе нравится петь? Почему?